

INTERSTICIOS URBANOS

DISTRITO B-40 VIDA CULTURAL DE BARRANQUILLA

PROPUESTA DE TRANSICION, CONEXIÓN Y ARTICULACIÓN EN LA RE-
NOVACIÓN URBANA DE LA LOCALIDAD CENTRO HISTÓRICO EN
BARRANQUILLA

Una Tesis Presentada Para Obtener El Título De Arquitecto
Corporación Universidad Piloto de Colombia, Bogotá D.C.

Noviembre 2018

INTERSTICIOS URBANOS
DISTRITO B-40 VIDA CULTURAL DE BARRANQUILLA
PROPUESTA DE TRANSICION, CONEXIÓN Y ARTICULACIÓN EN LA RENOVACIÓN
URBANA DE LA LOCALIDAD CENTRO HISTÓRICO EN
BARRANQUILLA

Jessica Milena Angel Sierra
Noviembre 2018

Corporación Universidad Piloto de Colombia
Bogotá, Colombia
Facultad de Arquitectura y Artes

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar a Dios, por permitirme llegar a la culminación de este proyecto, por darme la guía, fortaleza y el animo para seguir adelante a pesar de todos los obstáculos durante el camino. Gracias por la certeza de que siempre estará detrás de cada capítulo.

Agradezco a mis padres por enseñarme el valor del trabajo, esfuerzo y dedicación. Gracias por los valores inculcados y el carácter que han forjado sobre mi; por ser los motivadores y apoyo en todas las decisiones que he tomado hasta ahora. Se lo orgullosos que siempre estarán de mi y de lo que he logrado. Los quiero, Gracias.

A mi hermana, gracias por el apoyo dentro y fuera de la arquitectura, por ser mi compañera en horas extras de trabajo y en la vida; y demás familiares, mis abuelos, tíos, primos, por todo el apoyo e interés que depositaron en mi a lo largo del camino y siempre estar dispuestos a formar parte de mis proyectos.

En fin, Gracias a todos los que de una u otra manera formaron parte de este trayecto, su presencia ha sido importante en el transcurso y su final satisfactorio. GRACIAS infinitas.

JESSICA ANGEL SIERRA

DEDICATORIA

*Este proyecto está dedicado a todas las personas que hicieron posible la
realización del mismo, en especial a la ciudad de Barranquilla que
permitió sobre su territorio, diseñar toda una propuesta de intervención
y renovación como medio principal de cultura y conexión sobre
la Vía 40 y el borde del Río Magdalena.*

INDICE

Resumen	1
Abstract	2
Introducción	3
1. FORMULACION DEL PROYECTO	4
1.1 Formulación del problema	4
1.2 Delimitación del problema	5
1.3 Justificación	5
1.4 Objetivo general	6
1.4.1 Objetivos específicos	7
1.5 Metodología	8
2. MARCO REFERENCIAL	12
2.1 Marco contextual	12
2.1.1 Contexto socio - geográfico	12
2.1.2 Antecedentes	12
2.1.2.1 Desarrollo urbano 1900-2000	12
2.1.2.2 La Vía 40.....	13
2.1.2.3 Centro Histórico	14
2.2 Marco conceptual.....	19
2.2.1 Fragmentación urbana.....	20
2.2.2 Renovación urbana	21
2.2.3 Espacio urbano.....	21
2.2.3.1 Espacio público.....	22
2.2.3.2 Espacio privado.....	23
2.2.4 Transición.....	24
2.2.5 Intersticio.....	25
2.2.5.1 Intersticio urbano.....	25
2.2.6 Referentes bibliografico y teorías urbanas.....	26
2.2.7 Referentes urbanos y arquitectónicos.....	28
2.2.8 Conclusiones.....	29

3. AREA DE INTERVENCION Y CONTEXTO URBANO	30
3.1 Análisis multiescalar	30
3.1.1. Escala macro	30
3.1.2. Escala meso.....	33
3.1.3. Escala micro.....	37
3.2 ACTUACIONES URBANAS.....	39
3.3 JUSTIFICACION Y NECESIDADES	41
3.4 ESTRATEGIAS Y OPERACIONES.....	42
3.5 PROPUESTA INTERVENCION URBANA.....	44
 4. PROYECTO URBANO	 45
4.1. Planteamiento	45
4.2. Propuesta urbana	47
4.3. Estrategias y operaciones.....	48
4.4. Programa	50
4.5. Criterios de diseño urbano	51
4.5. Imagen de proyecto	53
 5. Conclusiones	 54
6. Bibliografia	55
7. Anexos	58

RESUMEN

La propuesta **DISTRITO B•40** en el Centro Histórico de la ciudad de Barranquilla se encuentra ligada a diferentes elementos físicos, teóricos y metodológicos; los cuales permiten guiar el proceso proyectual hacia un concepto de integración, conexión y desarrollo. Se dan a conocer las ideas que determinan el origen al planteamiento del proyecto, así como las referencias conceptuales y de arquitectura para generar una propuesta que además hace referencia a los principales caracteres utilizados en el desarrollo del proyecto.

El enfoque del proyecto parte de un problema de la arquitectura que se desarrolla y aplica partiendo del análisis y diagnóstico del sector a intervenir y su área de influencia, a fin de identificar esos puntos de necesidad críticos a intervenir y sobre estos desarrollar la propuesta como un plan inicial que pudiera expandirse en diferentes etapas.

Por lo anterior se lleva a cabo la propuesta de un proyecto urbano estratégico que sirva para guiar el desarrollo futuro del borde de río, definiendo el uso del suelo, contrarrestando el deterioro de la imagen urbana y la creación de las condiciones apropiadas para el aprovechamiento de su potencial turístico, manteniendo un equilibrio ecológico con su entorno, creando nuevos espacios públicos y recreativos en beneficio del barrio y la ciudad en general. Entre ellos un equipamiento cultural que permita su uso público para eventos o actividades al aire libre.

PALABRAS CLAVES: Transición, Intersticio, Conexión, Renovación Urbana, Espacio público.

ABSTRACT

The DISTRITO B · 40 proposal in the Barranquilla's Historical Center is linked to different physical, theoretical and methodological elements; which allow to guide the project process towards a concept of integration, connection and development. The ideas that determine the origin of the project proposal are presented, as well as the conceptual and architectural references to generate a proposal that also refers to the main characters used in the development of the project.

The approach of the project, the investigation and the diagnosis of the sector for the purpose of intervening and its area of influence, in order to identify those critical points of need for intervention and on these, develop the proposal as an initial plan that could be expanded in different stages.

Therefore, the proposal of a strategic urban project that serves to guide the future development of the river edge, defining land use, counteracting the deterioration of the urban image and the creation of the appropriate conditions for the use of land, is carried out. its tourist potential, maintaining an ecological balance with its surroundings, creating new public and recreational spaces for the benefit of the neighborhood and the city in general.

KEY WORDS: Transition, Interstice, Connection, Urban Renovation, Landscape.

INTRODUCCION

Distrito B-40 es una propuesta de gran importancia e incidencia en el contexto cultural, patrimonial y recreativo dentro de la ciudad de Barranquilla por su desarrollo estratégico, transformación de su imagen y dimensión de aplicación como respuesta de carácter inclusivo al borde de río y nueva imagen para la ciudad. Se pretende como un conjunto de dos partes; iniciando por el planteamiento parcial urbano en una zona de renovación, dándole al usuario un espacio de permanencia y recorrido a lo largo de todo el proyecto junto a la zona próxima de influencia y por otro lado, el desarrollo puntual de un equipamiento como resultado de las necesidades de la zona y la ciudad en el ámbito de escenarios propicios para generar diferentes actividades. Se incorporan caracteres estratégicos y de operación que permitan las diferentes intervenciones y articulen los elementos existentes con la nueva propuesta (*imagen 1*).



*Imagen 1. IMPLANTACION PROPUESTA
DISTRITO B-40*

1. FORMULACION DEL PROYECTO

1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El Centro Histórico de Barranquilla se identificó como un espacio importante de la ciudad que presenta una situación de deterioro. Durante varios años se evidencio la falta de intervenciones en la infraestructura de servicios, vial, el mantenimiento de las edificaciones y los espacios públicos; lo que generó una desvalorización del lugar, incidiendo negativamente en el patrimonio e identidad de los ciudadanos (*imagen 2*).

Las actividades y servicios que mueven la ciudad (comercio, industria, servicios portuarios) abandonaron el lugar dejando un vacío económico; es así, como el Centro Histórico y su área próxima de influencia quedó sobrepoblado por gente de bajos ingresos, con necesidades no solo económicas y de habitabilidad, sino también de esparcimiento, recreación, e intercambio cultural para desarrollar pertenencia e identidad.

De acuerdo con las condiciones urbanas, sociales y económicas mencionadas sobre el eje en cuestión, en la ciudad se genera una problemática que impide que se presente una adecuada comunicación entre el área del Centro Histórico y el área de influencia, haciendo que se continúen concentrando y polarizando todas las actividades hacia el Centro Histórico y por lo tanto el desarrollo económico y social, aumentándose de esta manera el desequilibrio en la ciudad, que continua relegando cada vez más la zona de borde de río.

Existe una capacidad limitada y mal manejo en el sistema urbano del Barrio Abajo como integrador de los elementos urbanos, sociales y económicos del Centro Histórico y el sector borde de río en la ciudad (*imagen 2*).

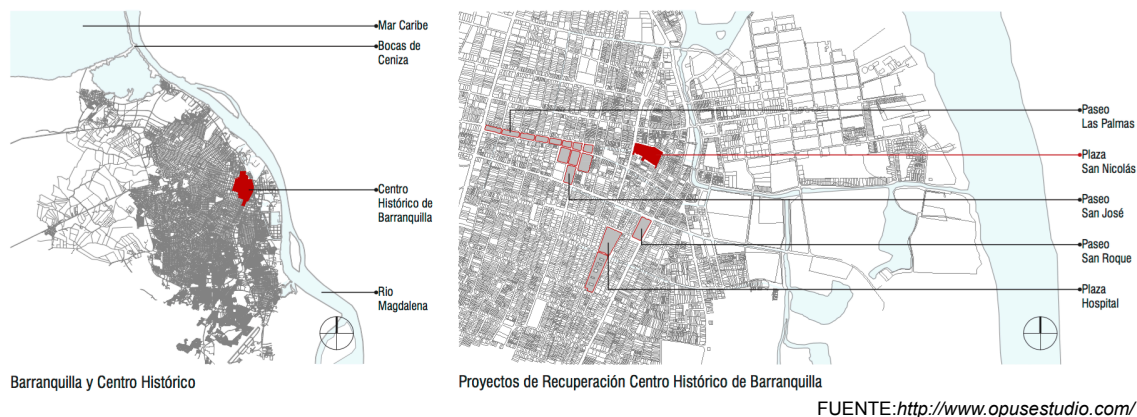


Imagen 2. LOCALIZACION CENTRO HISTORICO DE BARRANQUILLA

1.2 DELIMITACION DEL PROBLEMA

Barrio Abajo; el barrio sobre el cual se presenta la propuesta de intervención; es un lugar determinante en la estructura cultural que se desarrolla en el marco urbano de Barranquilla, el cual actualmente se encuentra en el área de influencia patrimonial y de importante conectividad por encontrarse cerca al centro histórico de la ciudad potencializándolo para ser mas frecuentado y de acogida por los habitantes del sector.

1.3 JUSTIFICACION

Considerando que Barranquilla es la ciudad que arraiga las expresiones y manifestaciones culturales del Caribe colombiano y se diría que a lo largo del tiempo ha sido un territorio transformado por los diferentes tipos de prácticas productivas generando modificaciones del territorio y el general de su imagen urbana y cultural.

Partiendo del análisis y diagnóstico a nivel ciudad se determinó que tomando como punto de referencia el Centro Histórico de la ciudad se podría desarrollar la integración, vinculación y articulación de los espacios declarados hitos culturales y patrimoniales con su área de influencia y

en general de Barranquilla; ofreciendo al usuario una nueva dinámica de renovación dentro de la ciudad.

Cabe destacar que lo que pretende esta renovación de carácter cultural, patrimonial y recreativo, es darle una nueva imagen de polo de desarrollo integral al sector y ciudad que además preste un servicio a las necesidades de sus usuarios partiendo del Plan de Desarrollo 2016-2032 sobre el espacio público e infraestructura ejecutado sobre el Centro Histórico y área de influencia de la ciudad actualmente (*imagen 3*).



Imagen 3. DESARROLLO BORDE DE RIO

1.4 OBJETIVO GENERAL

Diseñar una propuesta urbana con énfasis en paisaje que conecte los diferentes escenarios culturales e institucionales de Barrio Abajo, Barranquilla; que mediante el diseño de espacio público se configure como eje articulador con todo el sector.

1.4.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS

Identificar las teorías y conceptos urbanos relacionados con el tema intersticio, que establezcan determinantes de diseño a partir de un análisis de referentes, desde el punto

de vista de transición, relación interior y exterior, espacios urbanos y permanencias (*imagen 4*).



Imagen 4. RELACIONES TRANSITIVAS

Generar una propuesta urbana y paisajista por medio del análisis de las determinantes de diseño, los conceptos y el estudio de los antecedentes del lugar que contribuyan a la integración del usuario con el espacio público y elementos del contexto urbano (*imagen 5*).



Imagen 5. CONEXIÓN CULTURAL

Plantear formas organizativas y lineamientos urbanos que permitan desarrollar el concepto de renovación urbana; estableciendo cierto tipo de acciones sobre la implantación de los elementos urbanos y arquitectónicos que responda a los espacios transitivos (*imagen 6*).

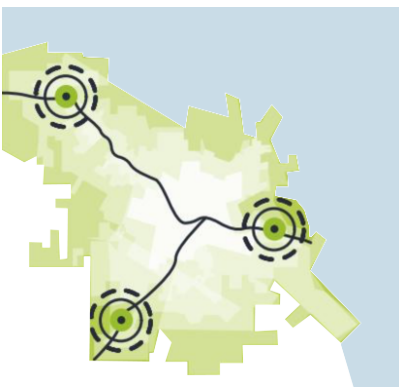


Imagen 6. PROPUESTA DE EQUIPAMIENTO

1.5 METODOLOGIA

El proceso metodológico se realizó mediante ejercicios prácticos claramente definidos. Para el desarrollo de este proyecto se hizo necesario establecer un programa de trabajo que cumpla con la propuesta de los “Intersticios Urbanos, Distrito B · 40 Vida Cultural de Barranquilla – Barranquilla, Barrio Abajo” implementando técnicas de investigación documental y de campo, dadas las características que se pretendía alcanzar para el desarrollo del objeto urbano - paisajístico.

FASE No. 1

En esta etapa se investigó sobre el entorno inmediato urbano - histórico y aspectos culturales que se relacionan con la actividad cultural del lugar, su situación geográfica, factores climáticos, crecimiento demográfico, político, socio-cultural, turístico y económico a la fecha.

Así se definieron conceptos, tipologías, clasificaciones, normativas y leyes que puedan ser aplicados al proyecto.

A. DESARROLLO CONCEPTUAL DEL PROYECTO

1. Hipótesis a desarrollar
2. Objetivos

3. Conceptualización del tema
4. Análisis referentes teóricos
5. Análisis referentes arquitectónicos
 - a. Lógicas internas
 - b. Estrategias y operaciones

FASE NO. 2

Se empleó el espacio físico determinado por el previo análisis para la ubicación real de la propuesta urbana. Se hizo un estudio general del espacio a intervenir (clima, asoleación, topografía, ubicación).

Delimitación de usuarios.

Premisas particulares de diseño, programa preliminar de diseño, diagramación general, y programa final de necesidades.

B. EL LUGAR

6. Justificación del lugar
7. Análisis y diagnóstico del lugar
 - c. Estrategias y operaciones
8. Determinantes de emplazamiento
9. Desarrollo de propuesta urbana
 - d. Entorno
 - e. Espacio publico
 - f. Accesibilidad

g. Movilidad

FASE NO. 3

Métodos y estrategias del Diseño, síntesis morfológica, diagramas de zonificación. Propuesta urbano paisajista del Proyecto; seguimiento, ocupación.

C. PROPUESTA DE EDIFICABILIDAD

10. Diseño urbano y paisajístico de propuesta

h. Determinantes (estrategias y operaciones)

i. Usuario

j. Función

k. Programa

l. Diseño

m. Disposición Interior

n. Estructura

o. Imagen

TÉCNICAS

Consultas Bibliográficas

Consulta de información de Textos, documentos, Revistas, Tesis, Publicaciones, etc. Esto como una forma de obtener datos teórico conceptuales del tema y contrastar la teoría con la realidad.

Investigación de Campo

Es muy importante realizar una investigación de campo como una forma de obtener información relacionada con el contexto urbano y arquitectónico del tema propuesto, la aplicación de instrumentos a autoridades y habitantes en general.

Entrevistas

Se efectuó entrevistas y encuestas en la población del entorno inmediato y posibles usuarios a modo de conocer las inquietudes y necesidades en pro de un espacio permeable y específico.

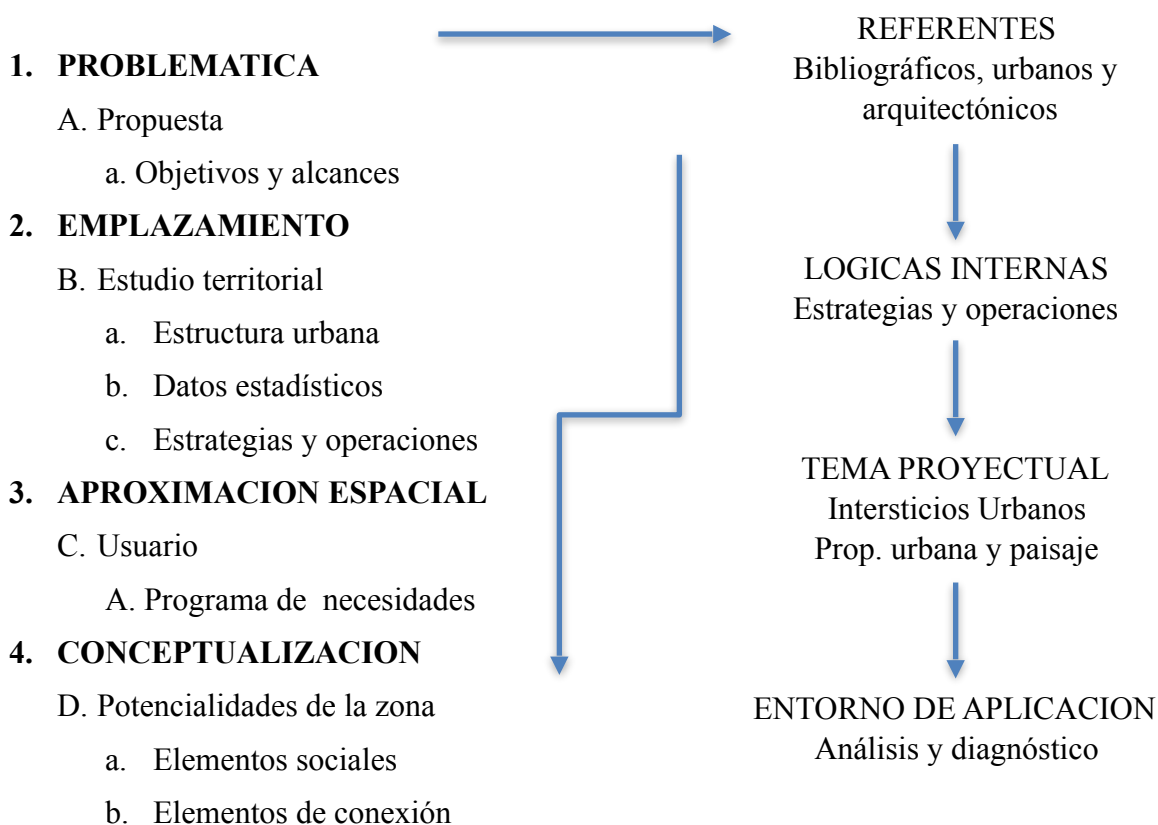


Gráfico 1. METODOLOGIA DEL PROYECTO

2.1 MARCO CONTEXTUAL



CONTEXTO SOCIO GEOGRAFICO

El departamento del Atlántico se localiza en la zona central de la costa caribe en la desembocadura del río Magdalena, que marca el límite Oriental del departamento. Su superficie total es de 3,388 km² con una densidad de población de casi 710 hab/km².

Barranquilla se trata de una área metropolitana donde reside el 81% de la población del departamento. Además en los restantes municipios de Atlántico, al menos el 20% de la población se desplaza a diario hasta Barranquilla configurando un ámbito característico de Ciudad-Región.

El espacio físico está conformado por la llanura deltaica de la desembocadura del Río Magdalena por lo que su topografía es mayoritariamente plana y con relieves poco significativos. En el área mas occidental aparecen algunas zonas elevadas que se prolongan a lo largo de costa y que constituyen las últimas estribaciones de los montes de María. Son una serie de lomas aisladas y pequeñas serranías cuyas cotas máximas superan por poco los 500m.

La presencia del Magdalena el este y del canal del Dique el Sur da lugar a numerosas ciénagas y lagunas destacando por su extensión el embalse del Guájaro en su zona más meridional y las ciénagas de Luruaco, del Totumo y de Tocagua además de diversas lagunas costeras.

ANTECEDENTES

DESARROLLO URBANO 1900-2000

Barranquilla durante un poco menos de 200 años ha configurado lo que hoy es su espacio urbano, construido su historia, rápidamente y, quizás, por lo mismo, rápidamente olvidada. Nacida

en las velocidades de los tiempos modernos, su afán de crecimiento fue dictado por la pujanza de una sociedad con ánimos de permanecer en la historia, de aprovechar las condiciones que la naturaleza y que la geografía les daba.

Tras poner su confianza en la modernidad, Barranquilla configuró su actual estructura urbana, un poco desaparecida ya. Siendo ciudad de afanes por lo nuevo, cuenta con espacios con unas velocidades de deterioro impresionantes, lo cual ha ayudado para que su cambio sea constante, así su expansión sea mínima.

Para los Barranquilleros del siglo XX, el desarrollo urbano de Barranquilla era motivo de orgullo y una de las muestras de su pujanza y progreso. El expandirse de modo integral, construyendo las infraestructuras adecuadas para que este desarrollo se diera, caracterizó el urbanismo barranquillero de inicios de siglo y sus barrios icónicos gozan de fama internacional.

Para los Barranquilleros de hoy es motivo de impresión, ya que la ciudad no ha crecido demasiado desde hace 40 años. Las expansiones actuales no son comparables a las de hace 100 o 90 años, no solo en calidad, sino en tamaño, estando la ciudad con un crecimiento poblacional estancado, no por falta de nacimientos sino por la huida de sus pobladores en busca de mejores condiciones de vida.

Actualmente la ciudad vive un nuevo periodo de auge, nunca como los anteriores, pero con la internacionalización del mundo muchas industrias han apostado a localizarse en Barranquilla. Para su población, el desarrollo actual de Barranquilla se mide más por la cantidad de nuevos centros comerciales que se instalan con tipologías utilizadas en el sur de la Florida, los cuales han proliferado en la última década. Vistos como hechos aislados, Barranquilla actualmente es

una ciudad que no existe por los mismos motivos que le dieron relevancia en el pasado, ni su población tiene la misma conciencia de antes, lo cual de alguna forma ha llevado una transformación de Barranquilla tal y como era hacia unos fines y unos ideales de menor cuantía, una poca comprensión sobre el territorio habitado y por lo tanto un desinterés para con el mismo y nada de apropiación sobre el patrimonio y la historia de la ciudad.

LA VÍA 40

Durante finales de los años treinta y principios de los cuarenta se hace la apertura de la Vía 40, frente al corredor del ferrocarril. Un corredor industrial que en esta época llegaba a tener más de 4 kilómetros cerca a los caños y más hacia el norte frente al río, lo cual facilitaba el desarrollo fabril debido a concesiones para muelles privados.

La apertura de la Vía 40 coincide con el periodo de mayor expansión urbana de Barranquilla y con el movimiento moderno, consolidando de esta forma todo un imaginario colectivo con respecto a la ciudad y cómo sus habitantes se apropian de ella.

CENTRO HISTÓRICO

Se está rescatando el hecho de que la ciudad ha perdido su identidad cultural e infraestructura procurando volver a sus raíces de ciudad que se desarrolló a partir de su Centro Histórico; proyectando nuevas intervenciones que permitan rescatar el espacio público y las diferentes edificaciones para una permeabilidad no solo con los turistas y visitantes sino con su población. A continuación se hará referencia a las diferentes estrategias de aplicación sobre su territorio en el

Centro Historico de la ciudad, promovido por el Ministerio de Cultura, Distrito de Barranquilla y FONADE, propuesto y diseñado por OPUS (Oficina de Proyectos Urbanos):

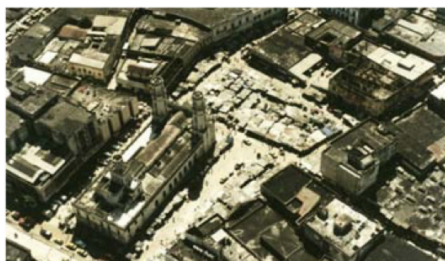
Reconocimiento de la historia de la ciudad con el agua. “Barranquilla no fue fundada sino que fue el resultado de un largo y lento proceso de poblamiento de libres, mestizos y europeos no hispanos quienes configuraron estancias agrícolas y ganaderas alrededor de las áreas circundantes a los caños del río magdalena...” Profesor José María Fernández. Los nuevos habitantes empezaron a construir sus viviendas a lo largo de la ribera de los caños, en especial ahí donde se establecían las barrancas (“borde en pendiente en un río”), que servían de atracadero de canoas y por lo tanto facilitaba el intercambio comercial por el río.



FUENTE: <http://www.opusestudio.com/>

Imagen 7-10. BARRANQUILLA 1875/1920

Recuperar el paisaje cultural del río como patrimonio y el significado del agua, de los caños, del Río Magdalena y el mar caribe, factores naturales del nacimiento de la ciudad de Barranquilla que renace como memoria de una población, como el principal patrimonio a recuperar.



Plaza San Nicolás / 2010

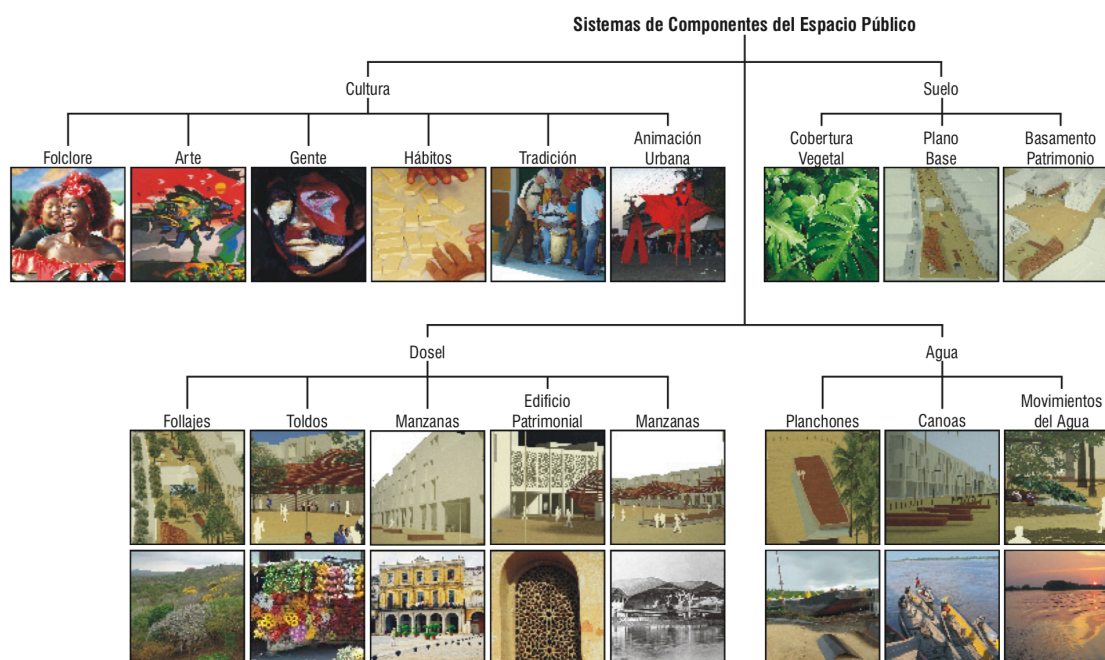


Propuesta Concurso

FUENTE: <http://www.opusestudio.com/>

*Imagen 11. PLAZA SAN NICOLAS ACTUAL
Y NUEVA PROPUESTA*

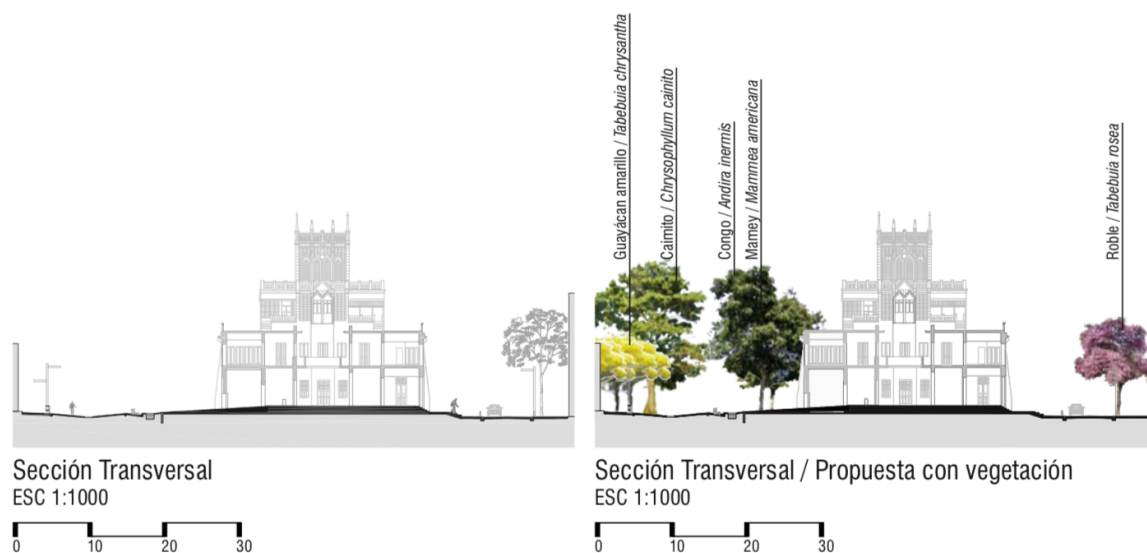
Sistema de componentes relacionados con el paisaje cultural del Río Magdalena. Generar un sistema de componentes arquitectónicos para todos los proyectos, logrando con esto, minimizar los costos, construir una imagen compacta del Centro Histórico y servir de soporte para que la cultura y la vegetación particular produzcan los acentos afines con sus respectivas vocaciones.



FUENTE: <http://www.opusestudio.com/>

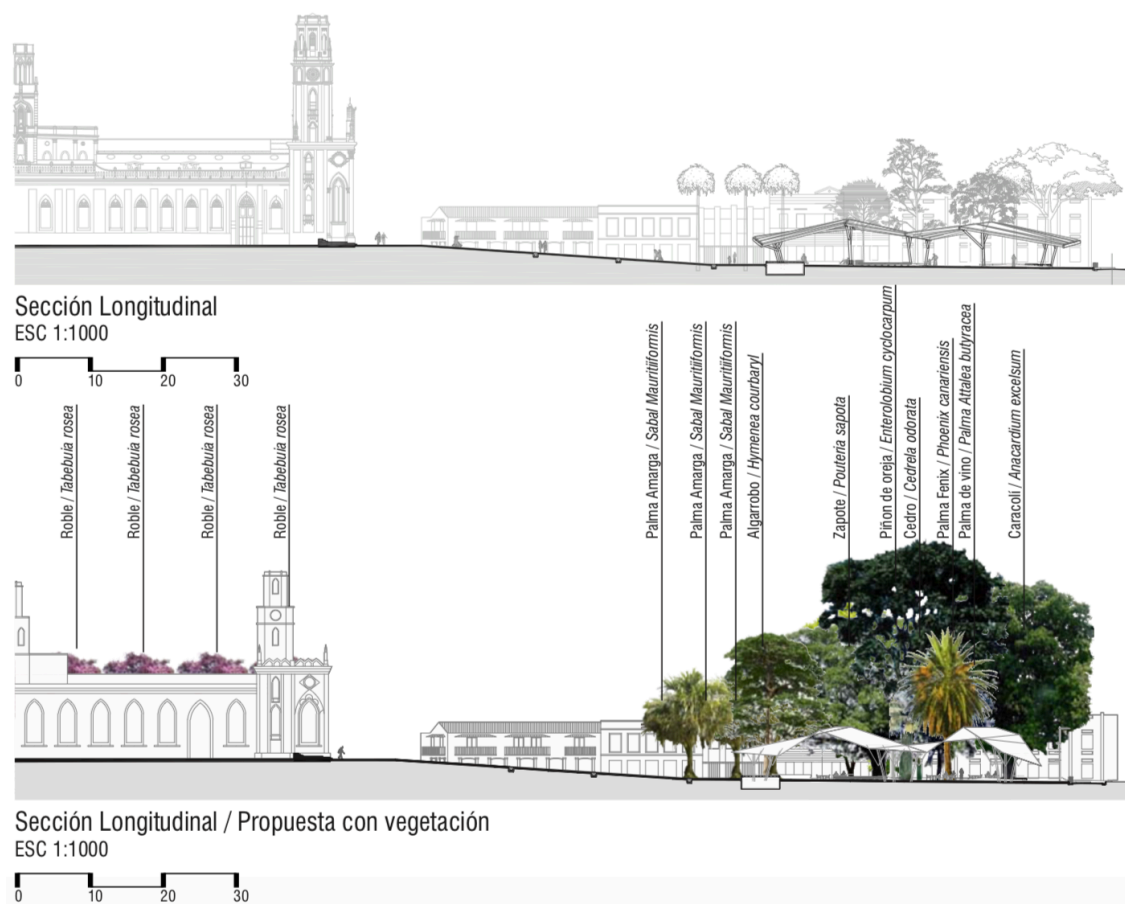
**Cuadro 2. SISTEMA DE COMPONENTES
DEL ESPACIO PÚBLICO**

Proyecto detonador de transformación del entorno. La renovación de los predios privados alrededor de la plaza, gracias a un trabajo liderado por la administración distrital y los líderes locales. Este proceso permitió acuerdos durante el proceso de construcción, como también para su mantenimiento en el tiempo. En consecuencia, la valorización de los predios se recuperó y se generaron nuevas iniciativas asociadas con el sector cultural y turístico.



FUENTE: <http://www.opusestudio.com/>

Imagen 13. SECCION LONGITUDINAL ACTUAL
Y PROPUESTA



FUENTE: <http://www.opusestudio.com/>

Imagen 12. SECCION TRANSVERSAL ACTUAL
Y PROPUESTA

Destacar el patrimonio arquitectónico, hacer evidente los fragmentos existentes de los diferentes períodos de la arquitectura en el entorno de la plaza. San Nicolás se encuentra ubicada en la calle 33 entre las carreras 41 (prolongación del callejón de progreso) y 42 y representa, desde el punto de vista de la memoria urbana de la ciudad, un hito histórico. Su valor emblemático es indiscutible y su emplazamiento permite dominar la fachada este de la iglesia de San Nicolás, primera catedral de la ciudad.

...en 1772 el obispo de Cartagena escribiría que las barrancas de San Nicolás tienen: “una iglesia parroquial de piedra, madera y teja muy capaz y decente” localizada en un montículo antes de llegar a la calle “ancha”.

Restauración de la iglesia. La restauración de la iglesia San Nicolás, se ejecutó de forma simultánea gracias a la acción conjunta del Ministerio de Cultura y la Alcaldía Distrital, bajo los diseños del arquitecto restaurador Ernesto Moure, generando un impacto conjunto en el sector, con espacio público y equipamiento religioso, que impulso otras iniciativas del sector privado.

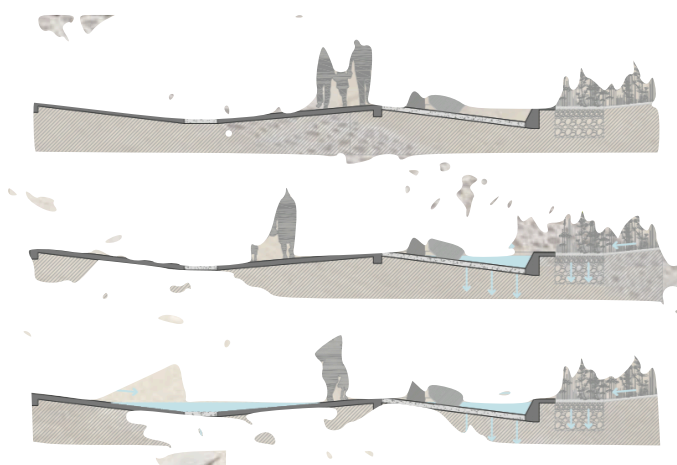


FUENTE:<http://www.opuestudio.com/>

*Imagen 14. PLAZA SAN NICOLAS 2010
Y PROPUESTA*

Manejo sostenible de la escorrentía superficial. Se busca hacer visibles los procesos naturales del agua en sus diferentes temporalidades (tiempos de lluvia y secos), y, a partir de la lectura del

lugar y de los planes desarrollados, reconocer las particularidades de cada área a intervenir definiendo una vocación para cada zona.



FUENTE: <http://www.opusestudio.com/>

Imagen 15. DETALLE MANEJO SOSTENIBLE DE LA ESCORRENTIA

Revegetación del centro de la ciudad. Uno de los principios fundamentales es recuperar y promover la flora en vía de extinción, para esto se seleccionaron especies que tienen un buen comportamiento en el medio específico de Barranquilla, aportando de esta manera a su conservación y al aumento de la fauna dentro de la ciudad.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

El Centro Histórico de Barranquilla ha sufrido una transformación funcional urbana sin estar previamente diseñada; a lo largo de estos últimos años se ha venido presentando una desorganización de edificaciones con nuevos usos, hacia el comercio local, zonal y vivienda. Todo esto, sin una adecuación urbana integral que soporte las necesidades y nuevas dinámicas de la ciudad.

La adecuación de los espacios urbanos, el fortalecimiento del patrimonio arquitectónico y la reestructuración de la infraestructura, determinan la preocupación fundamental del como intervenir en la planificación urbana actual del Centro Histórico.

En ese marco conceptual se pretende hablar de conceptos que permiten desarrollar y soportar dicha intervención urbana; se inicia definiendo la fragmentación urbana evidente como problemática principal para el desarrollo urbano del lugar; como eje fundamental en la intervención del lugar se habla de renovación urbana que contiene los componentes del espacio urbano entendido en dos categorías: espacio público y espacio privado, para finalmente hablar del elemento articulador y de transición del hecho urbano como estrategia a intervenir que permita vincular los diferentes escenarios.

El concepto de **fragmentación urbana** para (Borsdorf, Hidalgo, Sanchez, 2006, SP) se logra asociar hacia la separación social o ruptura en la ciudad que consideraría una dinámica urbana desde el comportamiento de los usos del suelo, nuevos estilos de vida, planes de vivienda, transformaciones del mercado laboral, polarización social y aumento de la inseguridad social. Dichos factores conllevan a una dilatación social del espacio físico en nuevos patrones de urbanización generando barrios cerrados en lugares donde se unen diferentes estratos sociales.

Los impactos significativos como la exclusión social y el aumento de la desigualdad se asocian a una reestructuración económica por factores como la privatización de los predios y pérdida de la industria; que se procesan a transformaciones dentro de las ciudades. Como consecuencia la fragmentación territorial y social no solo se derivan de la desigualdad social y económica sino como resultado de la diferencia del espacio (estratificación) y el deterioro del espacio ur-

bano. Dicho esto, aparece el surgimiento de segregación como manifestación de las clases sociales por todo el territorio.

Por otra parte se encuentran los “*elementos fragmentadores*” considerados como la manifestación física del fenómeno de fragmentación urbana. Estos elementos naturales y físicos producen fracturas y están divididos por la magnitud del área de influencia del impacto, la cual puede ser regional/metropolitana, urbana o local. (BARBERIS, W. (2007). SP). El desequilibrio en el sistema urbano, determinado por las dinámicas urbanas, presentan la falta de posibilidades de integración en un contexto urbano, formas alternativas de subsistencia que dan como resultado espacios residuales o en ocupación no apta para un uso determinado que es incompatible con la actividad del entorno y en algunos casos aumenta la fragmentación.

Como respuesta a la fragmentación urbana en los sectores de ciudad, se habla de **renovación urbana** entendida como “*un mecanismo que busca devolver a los espacios deteriorados de las áreas urbanas/ciudades, condiciones óptimas de calidad de vida para sus habitantes*” (VELOZ, J. (2012) SP). Lo anterior muestra la necesidad de la renovación urbana como una planificación del territorio que determina la reconfiguración del espacio urbano que debe tener en cuenta como dice Lewis Mumford (1961) “*la herencia de una región, combinándola con la herencia cultural de unidades más grandes, nacionales, raciales, religiosas y humanas*”.

Existen diferentes tipos de intervención en una renovación, los cuales están asociados a la mejora en la calidad de vida y del paisaje de la ciudad. En los cuales es importante comprender el concepto de espacio a intervenir, su necesidad y analizar el equilibrio socio económico dentro del contexto espacial que permita su diversidad mediante diferentes mecanismos; devolviendo a esos lugares deteriorados o vacíos una legibilidad con sentido de **espacio urbano** que acondicione la

ciudad y establezca la relación de espacios interiores y exteriores en el lugar a intervenir con su entorno afectado. En este sentido el espacio urbano se define como espacio interior y exterior *“El interior es contenido como un espacio privado que se contiene contra la temperatura, el espacio exterior es un lugar de movimiento con zonas públicas, semi-públicas y privadas y se encuentra con dos elementos básicos que son la calle y la plaza.”* (HASBUN, L. (2016) *Plan de Rescate del Frente Acuático*)

Bajo la dinámica del diseño urbano y las nuevas perspectivas de hacer ciudad, se generaran diferentes visiones y partiendo de ellas se determina la conceptualización del espacio urbano y sus categorías de público y privado. *“Los diferentes enfoques urbanísticos critican la falta de calidad estética de las realizaciones urbanas modernas y proponen nuevas ideas y criterios para mejorar la calidad de los espacios urbanos, la imagen de ciudad, sistema de parques y en general, el paisaje y escena urbana”* (DE LAS RIVAS J. / VERGARA (2004) *Territorios inteligentes*. Edi, Fundación Metropoli. Madrid.).

Comienza una aproximación hacia un modelo metodológico de ciudad, es allí donde aparecen conceptos como Kevin Lynch, Aldo Rossi y Gordon Cullen donde se propone dicha aproximación a la ciudad mediante una principal prioridad: la formalización del espacio urbano y el rol que en ella juega lo edificado. Enfocado principalmente fundamentado en los *“valores históricos, espaciales, ambientales y tipológicos de los espacios abiertos y la edificación a través de modelos tridimensionales”* (BENCOMO C. (2002). *Rescate y revitalización del casco tradicional y su entorno inmediato.*)

La conceptualización de **espacio público** pretende caracterizar las ciudades que a su vez va ligado a la fragmentación y diversidad de forma en el espacio urbano de las mismas.

Concebido desde una visión física donde se consideran los elementos arquitectónicos, espaciales y funcionales; desde esa óptica Samper define el espacio público como “*Recinto Urbano es un espacio público configurado por arquitecturas. Desde una noble plaza hasta un modesto rincón de barrio pero a la escala del hombre*”. (SAMPER, G. (1997) Recinto urbano. Rev Escala).

Para Molina (1986), “*el espacio público en el vacío urbano, el espacio urbano el espacio descubierto (la calle, la plaza) están en dialogo con la arquitectura, mantienen una comunicación formal y espacial hacia lo mas inmediato y hacia un ámbito mayor que es la ciudad; pero no solo es el dialogo de las formas que circunscriben un vacío, es la relación y la manera de relacionarse los individuos con su ciudad, con el espacio público y la influencia de ese espacio en la vida de los individuos.*”

Dentro de una definición socio-cultural según Castells (1996) se define como “*la expresión de la sociedad; es generado por procesos sociales al actuar sobre el entorno construido; su cualidad, calidad y simbolismo esta determinada por la acción social, y por las reacciones que se puedan generar en los individuos; en ellos tienen lugar manifestaciones y confrontaciones, disputas y consensos.*” (CASTELLS M. (1996) El surgimiento de la sociedad de redes).

El espacio público como espacio físico y socio cultural enmarca las acciones y prácticas sociales que definen simbolismos, cualidades y características que le imprime la población y se convierte en espacios para manifestaciones y encuentros, apoyando el desarrollo de la vida en comunidad. (HASBUN, L. (2016) *Plan de Rescate del Frente Acuático*)

A partir del siglo XIX se relaciona el concepto de espacio público con la propiedad del suelo, con los límites de un lugar público; es decir, el **espacio privado** considerado como el espacio parcelado de una ciudad, construido o en condición de edificabilidad. “*En la actualidad los pro-*

cesos de reinterpretación y conceptualización de las categorías espaciales de nuestras ciudades, han afectado la concepción de lo público y lo privado, estos cambios sobre lo público, afectan el concepto de lo privado y su relación exclusiva con el parcelario”. (BECOMO C. (2011) Las teorías del diseño urbano en la conceptualización del Espacio Urbano y sus dos categorías: espacio público y espacio privado).

Como se ha desarrollado anteriormente, el espacio público y privado, generan aspectos que pretenden consolidar un sistema de relaciones en la ciudad que da solución a la tensión que se presenta entre el paso de lo público a lo privado; dicho sistema, está constituido por los espacios de transición; entendiendo la **transición** como acción de pasar de un modo o lugar a otro; y para la RAE (2016) una transición es la *“acción y efecto de pasar de un modo de ser o estar a otro distinto”*.

De acuerdo a lo anterior son aquellos lugares entre el interior de la edificación y el exterior que definen las cualidades de continuidad con el espacio público y a su vez establecen cualidades espaciales que se experimentan al recorrer un espacio arquitectónico, relacionando el interior del edificio. Se desarrollan una diversidad de sensaciones y emociones entre el espacio exterior e interior, que son consecuencia del paso de un lado a otro.

“Todo dependerá en ese lugar de conexión de un espacio con ciertas características propias a otro donde las condiciones son totalmente distintas, ya que estos espacios conectores deben ser lo mejor posibles para garantizar el disfrute de un espacio a otro” (Ramírez, 2009, p.8).

Lo anterior describe el planteamiento de una estrategia de conceptualización como lineamiento principal para el desarrollo de los espacios de transición no sin antes relacionarlo con el con-

cepto de **intersticio**, que según la RAE (2016) es una “hendidura o espacio, por lo común, pequeño, que media entre dos cuerpos o entre dos partes de un mismo cuerpo”.

Para intersticial arquitectura (s.f), taller de arquitectura ubicado en Querétaro: Se define intersticio como “*el espacio entre dos elementos o partes de un mismo elemento*”. Este espacio se presenta de manera sutil o evidente en la ciudad, generando situaciones de pausa o vacío dentro que denotan un cambio en la espacialidad total y en las condiciones de configuración de un lugar sin importar su tamaño.

El **intersticio urbano** también llamado vacío urbano, “*son espacios sin uso determinado que no cumplen con ninguna función dentro y para la ciudad*” (ARCE, G. (2014). *El Intersticio como nuevo soporte del diseño urbano de la sociedad contemporánea*. Revista de Urbanismo, (31), Pág. 95-121.). Debido al crecimiento urbano desmedido y la no regularización de la construcción de algunas ciudades quedaron espacios en deterioro que no logran generar una identidad por parte del usuario; esta discontinuidad urbana presenta una polaridad entre las normas urbanísticas de construcción y las formas de arquitectura dando respuesta a un urbanismo incongruente el cual fragmenta el tejido urbano y rompe la continuidad de la estructura.

Para estos suelos se plantean diferentes planes de recuperación con el fin de darles una utilidad e identificación como pieza urbana que logran servir a la organización espacial de lugares fragmentados y se añadan al contexto de intervención. Dichos suelos son aprovechados para diferentes intervenciones como parques que logran dar una imagen estética y en términos pro del medio ambiente.

El intersticio es entonces un espacio entre elementos, un soporte del diseño urbano que no prioriza la condición que limita el ámbito público y el privado, sino más bien, incorpora todo aquello que queda “entre” ambos e incluso inserta el ámbito privado, en este sentido la relación entre intersticio y espacio de transición se definiría como aquel espacio que permite que converjan dos funciones diferentes y establezcan una relación y articulación entre ellas que permite la continuidad de ambas funciones determinadas como límite, encuentro o superficie.

A continuación se toman en cuenta dos autores para explicar el concepto intersticio en un contexto próximo de aplicación como lo son los espacios de transición como un sistema de relaciones por el autor Alvar Aalto y la teoría de los espacios urbanos como vida social entre los edificios por Jan Gehl.

En primer lugar, Alvar Aalto propone “*el espacio intermedio*” como la centralidad del proyecto, determinado como un lugar dinámico y de transición que no presenta carácter de permanencia; es un espacio que no está cerrado sino que tiene la función de contener y presenta relación directa o indirecta con el exterior y los elementos naturales.

Federico Prieto dice “*La inversión de los espacios exterior–interior, es uno de los conceptos fundamentales de la obra de Aalto. Más que traer el exterior al interior, busca lo contrario, llevar el interior al exterior. Este concepto se refuerza tomando del exterior ciertas direcciones, como verticales de árboles, o horizontales del lago.*” (STEPHIEN & BARNO (2013) SP)

En el libro *Nuevos espacios urbanos* por el arquitecto Jan Gehl, su interés por los espacios públicos y la vida en las calles aumenta como reacción directa ante unas condiciones cada vez más pobres, de modo que en muchas ciudades comienzan a llevarse a cabo grandes esfuerzos por ofrecer mejores oportunidades para la vida urbana y a los peatones.

La idea de utilizar el espacio público como lugar social y de recreo se desarrolla gradualmente donde muchas ciudades consiguen mantener el uso tradicional de los espacios públicos para actividades sociales y de ocio. En las ciudades se construyen cada vez más calles peatonales y nuevas áreas y plazas; ampliando los andenes, un nuevo mobiliario urbano, y vegetación. Nuevos espacios públicos para una nueva vida urbana.

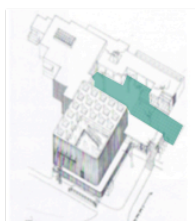
En una sociedad en la que la vida diariamente se desarrolla cada vez más en el ámbito privado, no es difícil comprender la importancia del nuevo papel de la ciudad como espacio público. En contraste con las numerosas comunidades indirectas y la proliferación de espacios privados dispersos, los ciudadanos gozan de la oportunidad de utilizar sus sentidos e interactuar directamente con los que le rodean, de modo que la ciudad adquiere un nuevo atractivo.

ALVAR AALTO

ESPACIOS DE TRANSICION

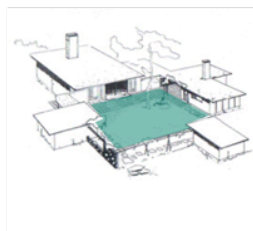
"El patio es un centro vacío que reúne las comunicaciones entre las funciones y a su vez con el exterior"

A. -El espacio intermedio



Estudio de pausas
-Acceso y salida del usuario
-Orientación por medio del interior
-Umbral
-Lugar dinámico
Función
Disposición de las piezas

El patio "Sistemas de relaciones"

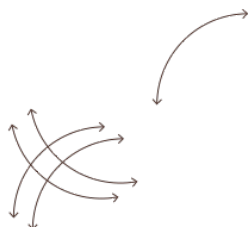


Espacios acotados
-Relación interior y exterior
-Relación interior - exterior
Verticales. vegetación, árboles
Horizontales. lagos, montañas

JAN GEHL

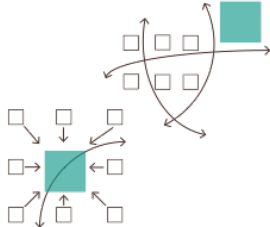
ESPACIOS URBANOS Vida social entre los edificios

A. Agrupar o dispersar



Los acontecimientos que suceden alrededor son parte de las decisiones que se toman en un proyecto para agrupar o dispersar a las personas.

B. Integrar o segregar



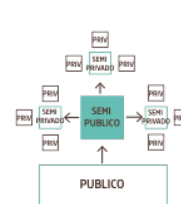
Integración + circulación
Zonas multifuncionales

C. Atraer o repeler



Los espacios públicos de la ciudad pueden ser atractivos y accesibles. Personas y actividades se trasladan del espacio público al privado

D. Abrir o cerrar











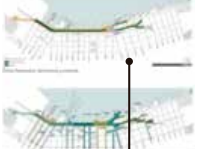


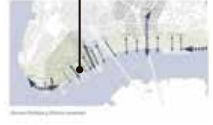









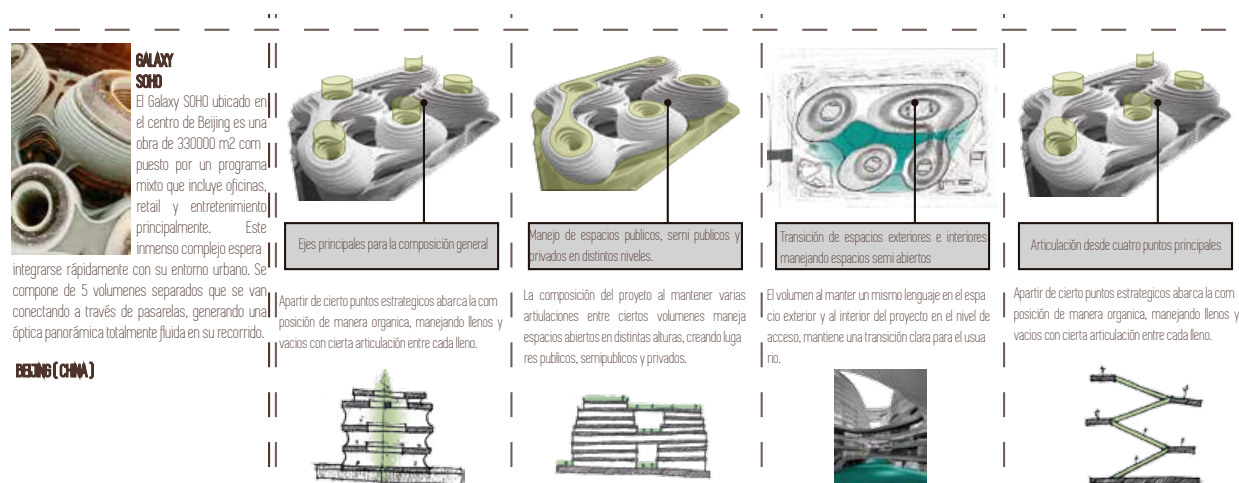
Espacios públicos en edificaciones privadas.
Contacto de experiencia en lo que pasa en el entorno público y privado

Cuadro 2. REFERENTES BIBLIOGRAFICOS Y TEORIAS URBANAS

2.2.7 Referentes urbanos y arquitectónicos

Por medio de una matriz de análisis de propuestas de intervención urbana y proyectos arquitectónicos se toman en cuenta los mismos conceptos determinantes de análisis para este caso; las lógicas internas de desarrollo como: eje de composición, topografía, transición y articulación de la arquitectura permiten crear una conexión de aplicación directa sobre la propuesta a diseñar; por cada uno de los proyectos de referentes se pretende responder a las determinantes de aplicación.

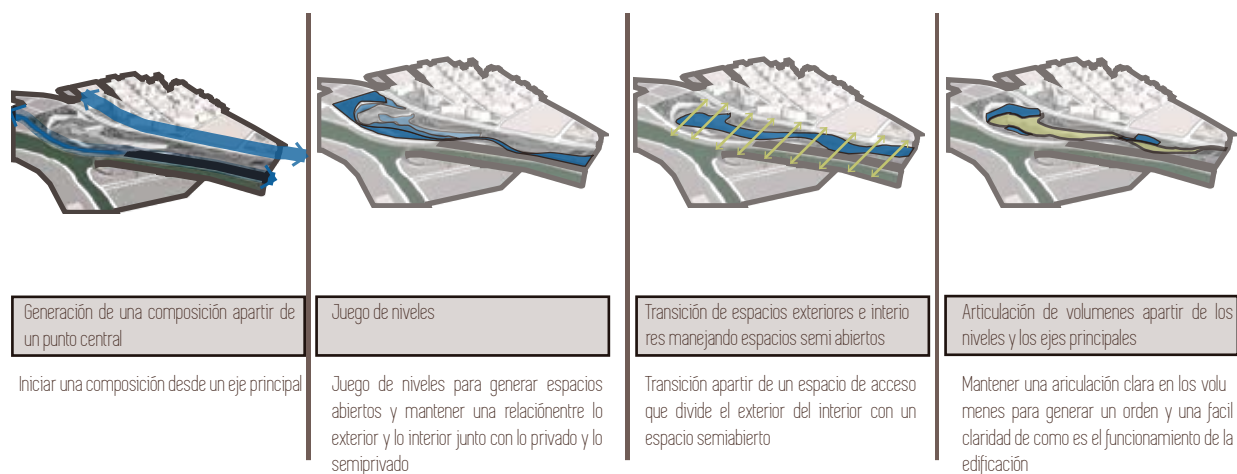
REFERENTES	EJE DE COMPOSICION	TOPOGRAFIA	TRANSICION	ARTICULACION
 <p>BILBAO ART DISTRICT</p> <p>Decididos a convertir Bilbao en un referente internacional dentro del mundo artístico y cultural, en colaboración con el ayuntamiento y la Diputación Foral impulsaron museos y galerías como cultura de la ciudad.</p>	 <p>Eje inicial circular para la composición del proyecto.</p>	 <p>Acomodación del volumen hacia la topografía existente generando accesos y niveles.</p>	 <p>RECORRIDO DIRECTO que permite al usuario percibir la relación de todos los espacios.</p>	 <p>Articulación de los niveles en un solo recorrido que marca el eje central.</p>
 <p>VIZCAYA (BILBAO)</p>	<p>En este proyecto se maneja un eje inicial circular en el centro de la edificación el cual se utiliza para una composición que se extruye de manera vertical. Este eje principal se transforma en ciertos vacíos que desarrollan los temas de articulación, intersticios e interior.</p>	<p>Se acomoda el volumen con la topografía, aprovechando niveles para accesos directos y direccionamiento del usuario hacia un facil acceso a ciertas actividades específicas.</p>	<p>Este se da con un puente de acceso con un recorrido alargado con el motivo de al finalizar este, ya se perciba el interior.</p>	<p>En este proyecto se refleja un transición para el usuario, que le permite percibir al acceder al volumen un cambio de espacio entre el exterior de la edificación con el interior.</p>
 <p>SEATTLE CENTRAL WATERFRONT</p> <p>Centro de la actividad marítima de Seattle. El área se ha convertido cada vez mas para usos recreativos y minoristas con apertura de varios muelles que se dedican a tiendas y restaurantes para turistas y usuarios.</p>	 <p>Eje principal para la composición del proyecto</p>	 <p>Aprovechamiento de la topografía para direccionar al usuario a un espacio en específico</p>	 <p>Absorción del volumen para generar un espacio semi exterior dándolo como uso de transición en el acceso</p>	 <p>Articulación del volumen desde un punto inicial.</p>
 <p>SEATTLE (USA)</p>	<p>Del eje principal del proyecto se genera la composición radial, en el cual maneja un direccionamiento de los volúmenes de manera orgánica, así resolviendo los temas de articulación, iluminación y acoplamiento a la altura.</p>	<p>Para cada acceso hacia el proyecto se maneja ciertos cambios de nivel para así poder direccionar al usuario de una forma permeable hacia su espacio de interés</p>	<p>Este se da con la absorción del espacio público en cada uno de los accesos el cual direcciona al usuario a su espacio de interés.</p>	<p>La articulación del volumen se acomoda a la composición de un eje radial, en el cual todo se direcciona hacia un punto inicial o punto central.</p>
 <p>EAST RIVER (NYC) WATERFRONT</p> <p>Decididos a convertir Bilbao en un referente internacional dentro del mundo artístico y cultural, en colaboración con el ayuntamiento y la Diputación Foral impulsaron museos y galerías como cultura de la ciudad.</p>	 <p>Eje principal para la composición del proyecto</p>	 <p>NIVELES del volumen para generar los espacios semi exterior dándolo como uso de transición en el acceso</p>	 <p>semi exterior dándolo como uso de transición en el acceso</p>	 <p>Articulación del volumen desde puntos de intersección con otra parte de la isla.</p>
<p>NYC (USA)</p>				



Cuadro 3. REFERENTES URBANOS Y ARQUITECTONICOS

2.2.8 Conclusiones

Partiendo del análisis de referentes bibliográficos, urbanos y arquitectónicos se concluyó que por medio de diferentes estrategias dentro de las lógicas internas de la arquitectura (eje de composición, topografía, transición y articulación) se lograría determinar el desarrollo de la composición inicial y como resultado una propuesta de intervención.



Cuadro 4. CONCLUSIONES A PARTIR DE LOGICAS INTERNAS

3. AREA DE INTERVENCION Y CONTEXTO URBANO (EL SECTOR)

3.1 ANALISIS DEL LUGAR ESCALA MACRO, MESO Y MICRO

3.1.1 Análisis y diagnóstico MACRO - Barranquilla

El lugar

Barranquilla está localizada en el vértice nororiental del departamento del Atlántico, sobre la orilla occidental del río Magdalena a 7,5 km de su desembocadura en el Mar Caribe. Tiene una extensión de 154 m2 equivalentes al 4,5% de la superficie del Departamento del Atlántico.

Datos climáticos



Imagen 17. Datos climáticos

Equipamientos urbanos y centralidades.



● INSTITUCIONALES ● DEPORTIVOS ● SALUD
Plano 1. Equipamientos y centralidades principales

En el plano se muestran los equipamientos de mayor relevancia y diferentes tipos de actividad a nivel urbano dentro de la ciudad, con lo cual se puede establecer en que sectores determinados de la ciudad se presentan centralidades claramente identificables en función de zonas residenciales.

Los sectores señalados anteriormente aunque no presentan el mismo nivel de desarrollo urbano entre sí, son considerados centralidades, pues prestan dentro de sí mismos variedad de servicios que complementan el uso de residencial.

Estructura ambiental.



● ZONAS VERDES, PARQUES Y PLAZAS

Plano 2. Estructura ambiental

A nivel ambiental, la ciudad se encuentra delimitada hacia el norte con el municipio de Puerto Colombia y Mar Caribe (Ciénaga de Mallorquín, Tajamar y Puerto Mocho), hacia el este por el Departamento del Magdalena (Río Magdalena) y hacia el sur con el municipio de Soledad, contando con la cercanía de tres elementos ambientales de gran importancia.

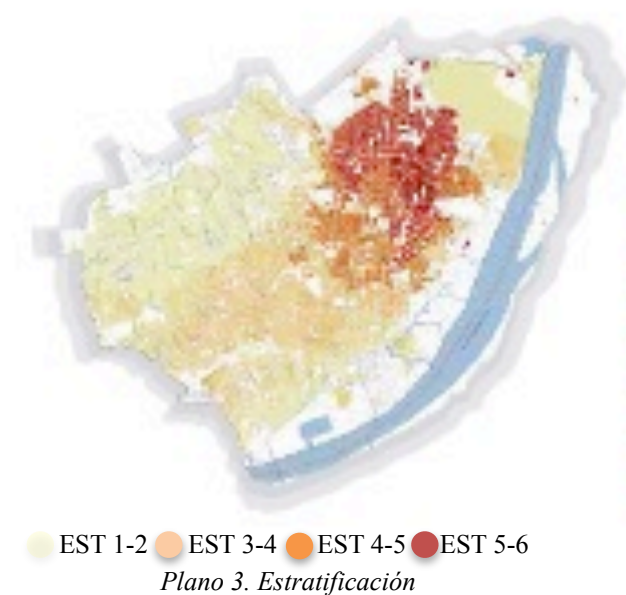
De acuerdo con lo anterior se puede afirmar que aunque se tenga la presencia de tales elementos ambientales, estos se encuentran altamente contaminados, pues los habitantes del sector no han visto su importancia, por lo que los han tomado como un área de desecho de basuras. Por lo señalado, se ve la necesidad de darles un uso a nivel urbano que los integre como paseos peatonales, alamedas o un sistema de parques.

De igual forma la presencia de la Avenida 40 produce una alta contaminación atmosférica y auditiva y tampoco se cuenta con la presencia de elementos ambientales que sirvan como barrera y logren disminuir el impacto de la contaminación.

En general cuenta con una muy baja disponibilidad de áreas verdes que puedan disminuir la gran contaminación auditiva, sonora y visual que allí se produce debido a la confluencia de vías, la presencia del mercado y la gran actividad comercial.

Así mismo se presenta la falta de espacios ecológicos y ambientales que puedan ser visitados por parte de la ciudadanía y de los turistas, donde puedan recrearse y aprender sobre temas ecológicos y ambientales relacionados con la ciudad, para así crear conciencia ciudadana que permita que ésta pueda estar en óptimas condiciones.

Usos del suelo y estratificación.



Dentro de los usos del suelo actuales en la ciudad se encuentran 5 áreas residenciales, las cuales se clasifican desde RA hasta RD, siendo RA los sectores que presentan las peores condiciones de vivienda y RD los sectores que presentan las mejores condiciones de vivienda en la ciudad.

Así mismo los usos Mixtos Tipo 1, Tipo 2 y Tipo 3 muestran la clase de actividades complementarias presentes en cada sector, encontrándose dentro del uso Mixto Tipo 1 equipamientos complementarios a la actividad de vivienda tal como supermercados, centros religiosos, centros comerciales, hospitales, entre otros.

El uso Mixto Tipo 2 presenta equipamientos de uso educativo, cultural y de servicios urbanos, y el uso Mixto Tipo 3 indica la presencia de fábricas y comercio en su mayoría informal.

Estructura vial



La malla vial de la ciudad de Barranquilla se compone de un sistema arterial principal, el cual se divide en subsistemas arteriales generales, de carga y ambientales, para finalmente llegar a conformar vías locales. Asimismo actualmente se adelantan obras para la realización del sistema de transporte masivo TransCaribe.

Como se observa en el plano, Barranquilla cuenta con un sistema vial que permite tener acceso a la totalidad de la ciudad y debido a la cantidad de habitantes se puede tener una movilidad fluida a lo largo de la misma. El sector donde se presenta un nodo de obstrucción vial se produce y genera congestión para la ciudad debido a que en esta área confluyen la mayoría de las vías principales de la ciudad, se crea un paso muy estrecho donde las vías se unen unas con otras, generando obstrucciones en la fluidez del tráfico vial. Aunque las vías permiten una fácil conectividad a lo largo de la ciudad, su accesibilidad no es tan buena ya que los perfiles viales y el estado de las vías en general se encuentran en mal estado en la ciudad.

3.1.2 Análisis y diagnóstico MESO Localidad Centro Histórico

El centro histórico de Barranquilla es sede de los poderes administrativos de la ciudad y del departamento del Atlántico. Su eje es el paseo de Bolívar, la avenida más importante de la ciudad, restaurada y ampliada entre 2003 y 2008. Tiene un área total de 744.866 m², un área de manzanas de 543.377 m², un área de vías de 201.488 m², un área de andenes de 75.828 m², y un

área de recreación de 9.675 m². El área de recreación corresponde al 1,29% del total del centro histórico y no cumple con la función recreativa.

A nivel ambiental, la localidad se encuentra delimitado hacia el norte por el Barrio Bellavista y próximo a Puerto Colombia, hacia el occidente por el Río Magdalena y hacia el sur por Puente Pumarejo, contando con la cercanía de tres elementos ambientales de gran importancia.

De acuerdo con lo anterior se puede afirmar que aunque se tenga la presencia de tales elementos ambientales, estos se encuentran altamente contaminados, pues los habitantes del sector no han visto su importancia, por lo que los han tomado como un área de desecho de basuras. Por lo señalado, se ve claramente la necesidad de darles un uso a nivel urbano que los integre como paseos peatonales, alamedas o un sistema de parques. La presencia de la Vía 40 produce una alta contaminación atmosférica y auditiva y tampoco se cuenta con la presencia de elementos ambientales que sirvan como barrera y logren disminuir el impacto de la contaminación.

Este sector es principalmente un sector industrial, comercial y residencial, en las manzanas aledañas a la Av. Murillo y Vía 40 el tipo de comercio que se maneja no es especializado, por lo que se pueden encontrar almacenes que ofrecen diferentes bienes como automotriz, muebles, entre otros. De igual forma en estas manzanas se cuenta con vivienda, por lo que se ha generado un uso mixto que presenta una alta incompatibilidad de acuerdo con el tipo de comercio que allí se maneja.

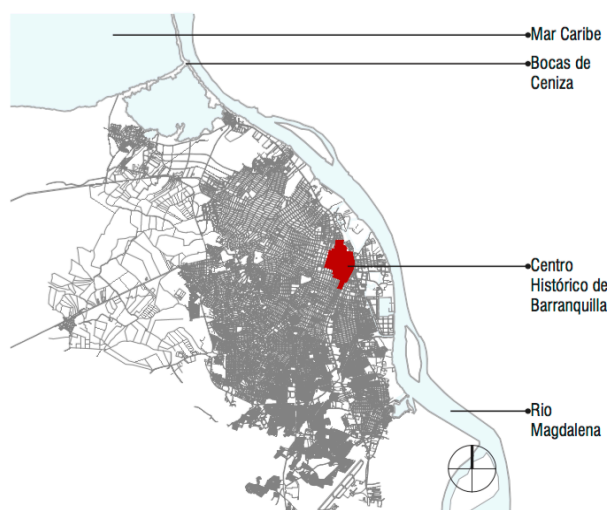
En la localidad se presenta una gran aglomeración de comercio y de población de estratos 1, 2 y 3 de la ciudad de Barranquilla. Se cuenta con 320.000 hab, por esto el lugar presenta una alta actividad no solo en el día por el comercio, sino en las noches por sus residentes. Por lo anterior

se puede establecer que la magnitud de las actividades que allí se desarrollan son elevadas y generan un impacto negativo, al ser comparadas con el nivel de movilidad que el sector ofrece.

Se encuentran dos vías principales y de gran jerarquía, la primera es la Avenida 40; esta vía es de gran importancia en Barranquilla tanto a nivel regional como urbano, ya que continúa hasta salir de la ciudad permitiendo la conexión con la costa Caribe. De igual forma es una vía de gran importancia a nivel urbano puesto que comunica Barranquilla de norte a sur, por lo que presenta un gran flujo de vehículos tanto particulares como de servicio público a toda hora del día.

La segunda vía es Avenida Murillo, vía también importante en el sector, pues sirve de conexión desde el centro histórico hacia el oriente de Barranquilla. La conectividad de esta vía es buena pero su accesibilidad no lo es, puesto que se encuentra en estado de deterioro.

Adicionalmente en este sector se encuentra el puente que comunica el centro histórico con el borde de río de la ciudad, por lo que se convierte en un paso obligatorio para las personas que se dirigen hacia esa parte de Barranquilla, por esto y por lo nombrado anteriormente esta es un área que presenta un gran problema de movilidad.



Localización Localidad Norte- Centro Histórico

A continuación se muestra el plano de análisis a escala MESO en donde se determinan las principales vías de acceso, los diferentes escenarios y edificaciones culturales, equipamientos de gran incidencia, áreas de renovación y para planes de mejoramiento, las zonas verdes y zonificación.



Plano 5. Localidad Centro Histórico

1. Teatro Amira de la Rosa



2. Casa del Carnaval



3. Museo del Caribe



4. Puerta de Oro



5. Edificio y plaza de La Aduana



6. Estadio Tomas Arrieta (Proyección)



. Imágenes 18-23. Equipamientos culturales del Centro Histórico

3.1.4 Análisis y diagnóstico MICRO Barrio Abajo

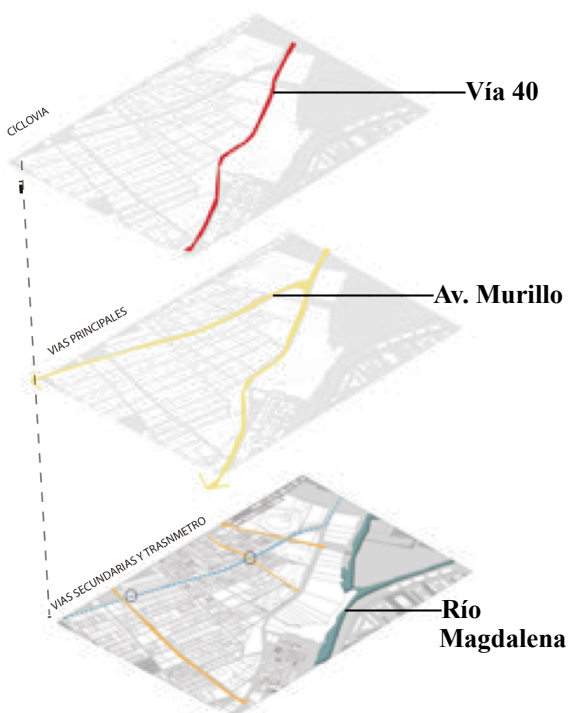


*Plano 6. Localización
Barrio Abajo y zona de influencia*

Barrio Abajo es un barrio que se ubica en la localidad de Centro Histórico de la ciudad de Barranquilla; hacia el lado sur limita con barrios como Barlovento y Rosario, al norte con Zona Industrial, Vía 40 y Barrio Modelo; Hacia el este con La Loma y al oeste con El Prado y Zona Industrial. El barrio cuenta con preexisten-

cia hacia su lado perimetral que se encuentran con escenarios deportivos, institucionales, culturales, religiosos y comerciales.

Conectividad y malla vial



La zona de intervención cuenta con dos vías principales; Vía 40 y Av. Murillo; por esta pasa el transmetro.

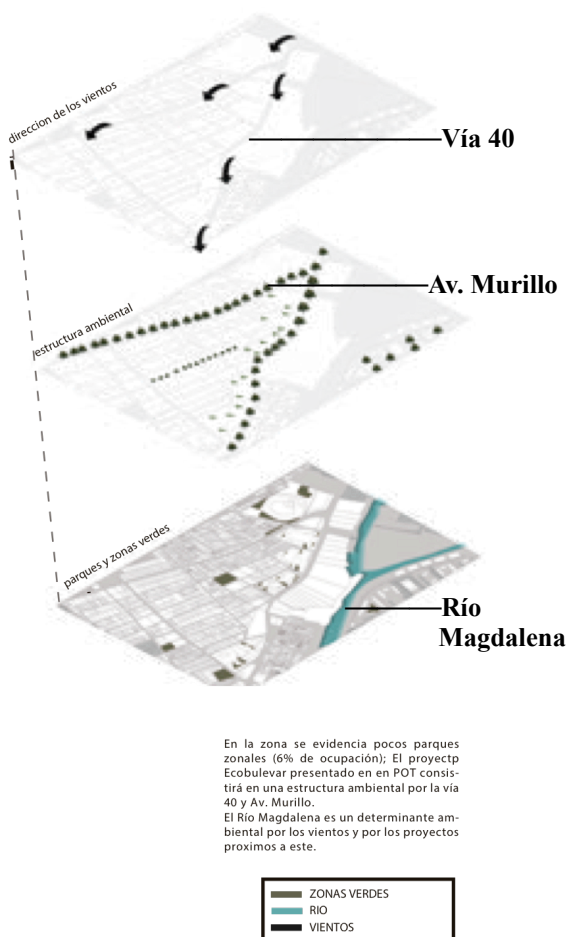
vehicular y en el POT se plantea la cicloruta que recorrerá La Loma e iría por toda la vía 40 pasando por la propuesta.

Plano 7. Análisis y diagnóstico vial Micro

Barrio Abajo está bordeado por un sistema vial que conecta la ciudad de sur a norte (Vía 40 y Av. Murillo) por medio de vías primarias y secundarias; también cuenta con toda una red de ciclorutas y vías peatonalizadas. El barrio cuenta con buena conectividad y fácil acceso al sistema de transporte masivo Transmetro contando con estaciones que lo conectan con diferentes puntos de la ciudad.

- CICLOVIA
- PARADEROS Y RUTA TRANSMETRO
- VIAS PRINCIPALES
- VIAS PRINCIPALES

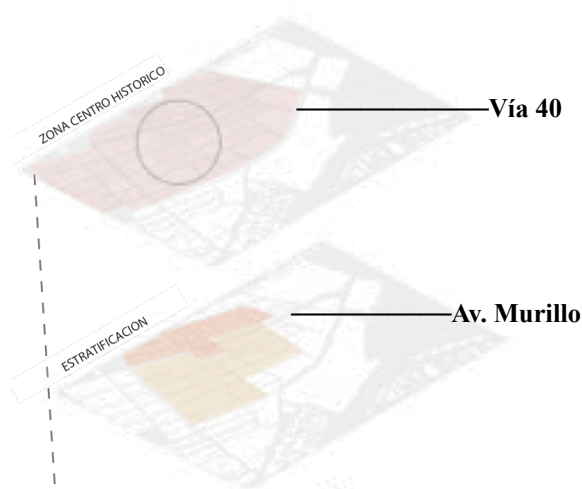
Estructura ambiental



A nivel ambiental, el barrio presenta varios problemas como la escasez de zonas verdes y permeables que durante las épocas de lluvia facilitan la concentración de agua por tanto la formación del arroyo María que atraviesa todo el barrio. La contaminación por líquidos y desechos sólidos no es solo atribuida a los arroyos sino a las personas del barrio e industria que al no contar con los espacios adecuados para estos deciden tirarlos en el espacio público.

*Plano 8. Análisis y diagnóstico
Estructura ambiental Micro*

Usos del suelo y estratificación

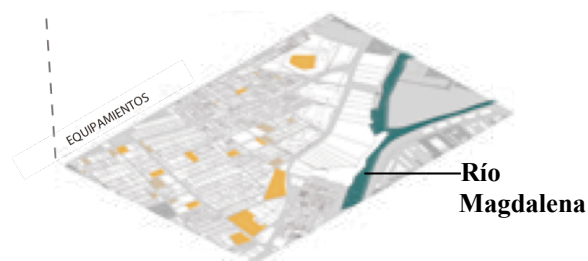


*Plano 9. Análisis y diagnóstico
Usos del suelo y estratificación Micro*

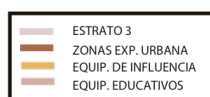
El uso del suelo en el sector se encuentra predominado por edificaciones tipo vivienda e industrias automotriz y de comestibles. Las viviendas se encuentran bordeadas por uso comercial mixto de bajo impacto, generando un barrera por todo el largo y ancho del mismo.

Tiene una densificación baja; se habla de viviendas donde predomina 1 y 2 plantas. La mayoría de las edificaciones que superan estos pisos se localizan sobre las vías principales teniendo en cuenta que algunas manzanas solo están compuestas por bodegas entre 7-12 metros de altura.

Equipamientos



La zona se localiza en el Centro Histórico de Barranquilla; lugar donde surgió la ciudad y se desarrolla la vida social, comercial, cultural y política. Es el sector más importante de la ciudad en términos comerciales, económicos y es una zona estratégica para el futuro desarrollo de Barranquilla.



Plano 10. Análisis y diagnóstico Equipamientos Micro

Se observa que el barrio no posee con los suficientes equipamientos necesarios para el uso de la comunidad, pues presenta déficit en hospitales, sectores recreativos, escenarios de actividad cultural, parques, zonas verdes. Por otro lado predomina comercio informal o de menor impacto dentro del barrio convirtiéndolo en múltiples actividades sociales.

Población

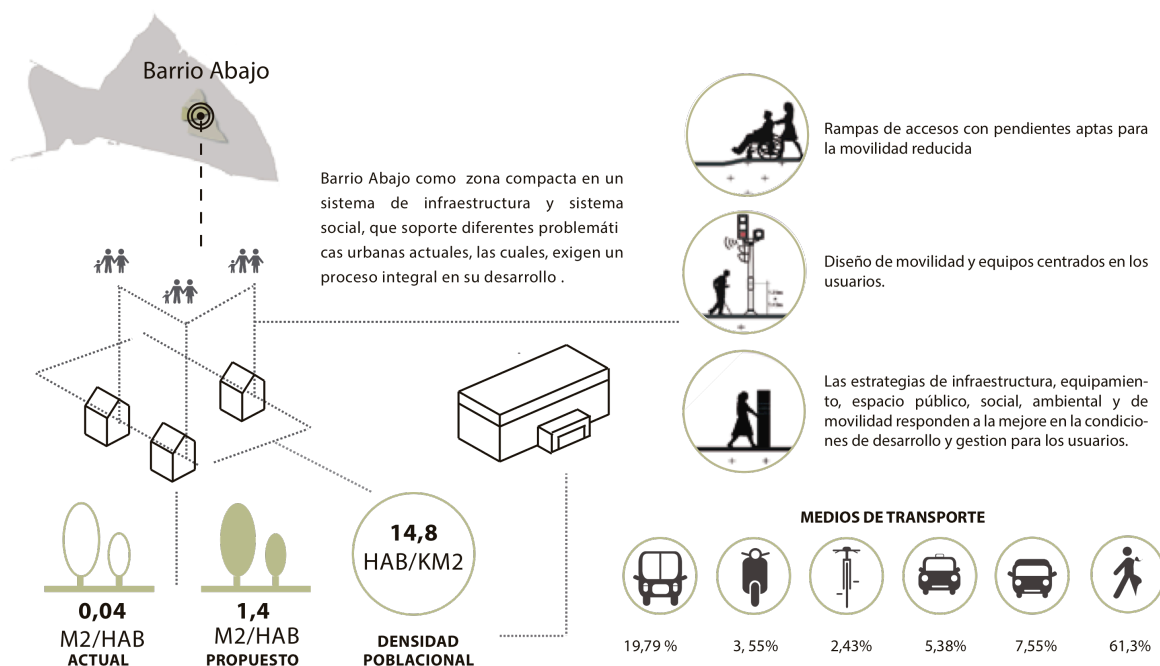


Imagen 32. ESQUEMA DE POBLACION BARRIO ABAJO

3.2 ACTUACIONES URBANAS

Con el fin de determinar los criterios de diseño, las operaciones de aplicación una propuesta general de intervención; se implementaron las variables urbanísticas de los diferentes planes normativos de la ciudad, dichos planes hacen parte de todo el desarrollo potencial de la misma, en pro del espacio público propuestos por el Plan Ordenamiento Territorial del Distrito especial, industrial y portuario de Barranquilla 2014 (POT) y el Plan de Desarrollo 2014-2019 de Barranquilla; de los que se resume lo siguiente:



Río Magdalena

Malecon

1. AVENIDA DEL RIO

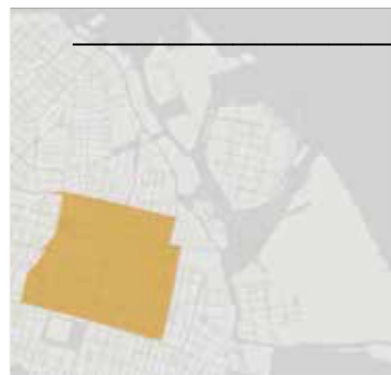
- POT (Plan de Ordenamiento Territorial) reconoce y recupera la vocación de Barranquilla como puerto.
- 5,5 klmts para el disfrute y goce de los Barranquilleros a través de la Av. del Río (desde La Loma hasta el CEEQ) espacio público para trotar, caminar y disfrutar el río.
- Nueva Barranquilla que conquiste al Río.



Zona Industrial

2. RELOCALIZACION INDUSTRIAL

- POT entrega los usos industriales hacia la 38, la Cordialidad y el Corredor portuario.
- "GANARSE EL RIO PARA BARRANQUILLA" Planteamiento de nuevo comercio y turismo (hoteles y restaurantes).
- Son mas de 1.500 mtrs de zonas culturales, ciclo rutas, zonas peatonales, espacios de deporte entre otros.



Centro Histórico

3. RENOVACION Y RECUPERACION DEL CENTRO HISTORICO

- Brindarle al centro historico plazas renovadas, equipamientos, restaurantes y nuevos lugares de congregación para los habitantes, usuarios y disfrute de las personas.
- Recuperación de plazas como parte del componente de espacio público en el PEMPP (Plan Especial de Manejo y Protección de Patrimonio para el Centro)



4. BARRANQUILLA DE CARA AL RIO MAGDALENA

- Nuevo POT considera las consecuencias de las acciones particulares sobre lo público, regule la conservación de las actuales zonas verdes e impulse la creación y mantenimiento de nuevas zonas.
- "MANEJO AMBIENTAL" Desarrollo de edificaciones sostenibles, movilidad inteligente y urbanismo sustentable.



— Río Magdalena

— Vía 40

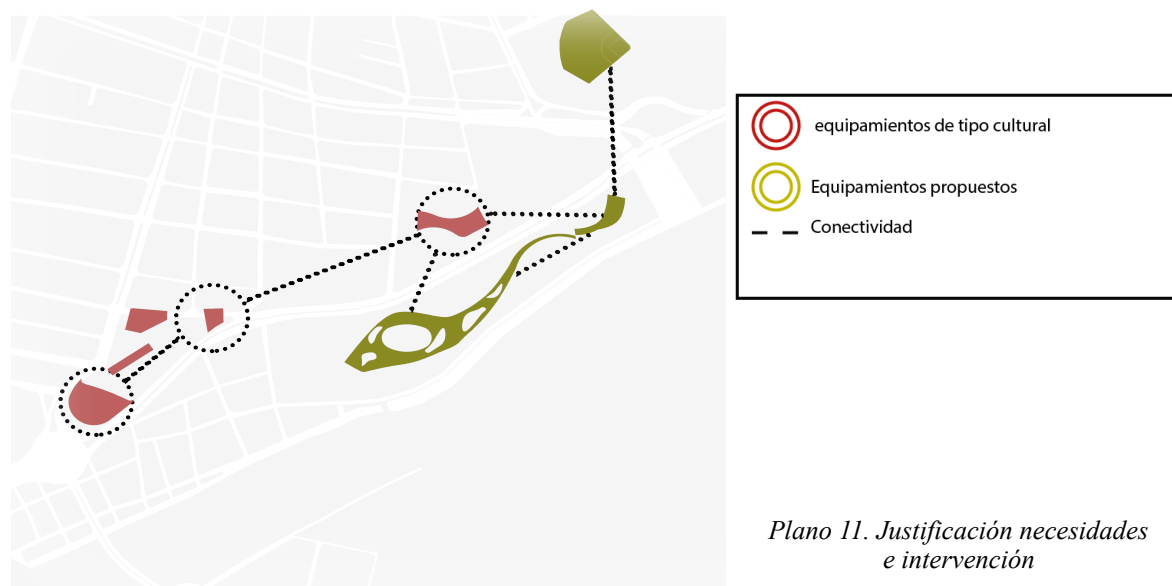
5. ECOBULEVAR VIA 40

- Ecobulevar será el eje central de la vía 40 considerada la Avenida motor mas importante de Barranquilla y a su vez es el remate del carnaval.
- Eje de renovación urbana para la ciudad.

3.3 JUSTIFICACION Y NECESIDAD

Barranquilla es una ciudad que actualmente no cuenta con los espacios ni escenarios adecuados para la generación de espectáculos y actividades culturales masivas; se podría decir que los lugares actuales propicios para cumplir dichas actividades no son de uso público controlado, no cuentan con la infraestructura adecuada y esto provoca que las actividades de este tipo se realicen a las afueras de la ciudad u otras ciudades aledañas.

Teniendo en cuenta lo anterior y el estudio de actividades realizadas por año en la ciudad se logró determinar la necesidad de un espacio deportivo y cultural para la población; siendo una edificación de usos múltiples para actividades masivas de recreación y espectáculo que incluye todo tipo de usuario y sirve para generar actividad constante en la zona de intervención.



3.4 ESTRATEGIAS Y OPERACIONES

Para establecer las estrategias y operaciones de diseño urbano sobre una intervención a escala micro, es decir, sobre el lote de intervención y su área de influencia; se retomaron los componentes del espacio público y la clasificación de las diferentes intervenciones según su función, relación y vinculación con su entorno próximo.

1. Generar relaciones transitivas

Por medio de la identificación de las teorías y conceptos urbanos se establecen determinantes desde la transición, relación interior y exterior, espacios urbanos y permanencias.



Imagen 33. ESQUEMA DE RELACIONES TRANSITIVAS

2. Permitir la conexión cultural

Para permitir una propuesta urbana y paisajista por medio de las determinantes de diseño, los conceptos y el estudio de los antecedentes del lugar se contribuye a la integración del usuario con el espacio público y los elementos del contexto urbano.

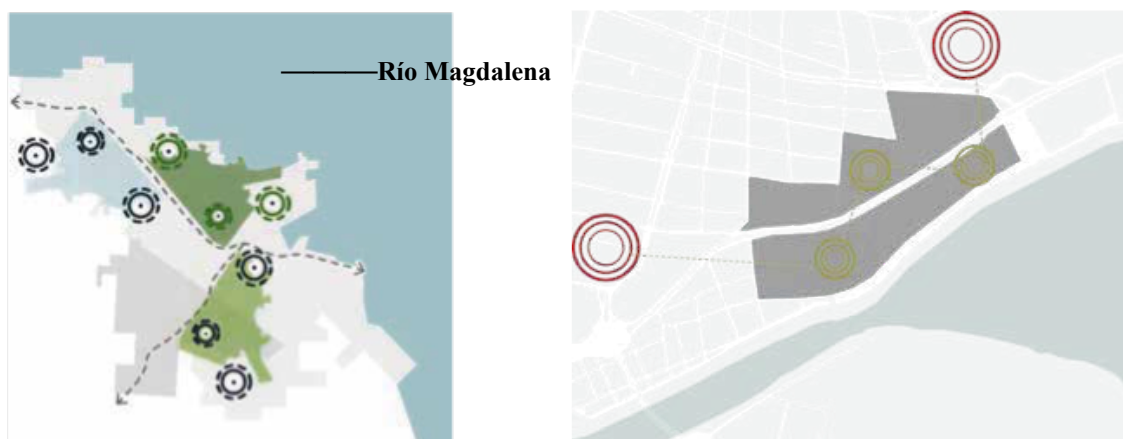


Imagen 34. ESQUEMA DE CONEXION CULTURAL

3. Proyectar formas organizativas

Se plantean formas organizativas y lineamientos urbanos que permiten el desarrollo del concepto de renovación urbana y establece acciones sobre la implantación de los elementos urbanos y arquitectónicos que responden a los espacios transición.



Imagen 35. ESQUEMA DE FORMAS ORGANIZATIVAS

3.5 PROPUESTAS DE INTERVENCION URBANA



1. Red vehicular

Vías de alto flujo vehicular (arterias) Vía 40 y Av. Murillo que conectan todo el proyecto con la ciudad y mejoramiento en las vías secundarias que rodean el proyecto sobre Barrio Abajo.



2. Integración de transporte público

Propuesta de nuevas vías alrededor del área de intervención en continuidad con la vía 40 conectando toda la nueva zona de renovación con la ciudad.



3. Red peatonal y ciclorutas

Intervención de los bordes con la continuidad peatonal de la ciudad hasta la zona de intervención complementado con red de cicloruta al interior de la propuesta y en conexión con la ciudad.



4. Sistema de actividades y equipamientos

Mezcla de actividades y equipamientos:
Áreas culturales y de manifestaciones
Áreas de esparcimiento y recreación
Áreas de encuentro con el deporte.
Equipamientos educativos.



5. Desarrollos inmobiliarios

zona de influencia al Centro Histórico aprove continuidad a la ciudad hasta el área de intervención aprovechando la restitución de los usos.



6. Renovación urbana

Planes especiales de renovación urbana en la Densificación del borde sobre la Vía 40 dando-chando la aproximación a los nuevos espacios del borde de río para conformar una nueva zona con alto potencial de desarrollo.

Imagen 36 . PROPUESTAS URBANA

4. EMPLAZAMIENTO Y PROYECTO URBANO



Imagen 37. IMPLANTACION PROPUESTA URBANA

4.1 PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA

Constituido el marco teórico y el concepto intersticio presentados en el transcurso del presente trabajo, y partiendo de la observación personal, así como la investigación adelantada con respecto al área a intervenir; la propuesta consiste en el desarrollo de un espacio como eje articulador entre los diferentes escenarios culturales de Barrio Abajo, a través de una intervención urbano - paisajística de un carácter orgánico en la disposición de los usos, que a su vez se articulen mediante zonas verdes y otros elementos urbanísticos en el sector.

Evidentemente esto implicará una valorización tanto histórica como permeable y sobretodo un polo de desarrollo de los elementos del entorno. Teniendo en cuenta lo anterior, se determino un lote con un área de 191.000 metros que va moderado por la vía 40 y el Malecón sobre el río Magdalena.

Lo que se propone entonces, es un desarrollo urbano que logre una conexión entre las edificaciones intervenidas y revitalizadas, por ende, se le dé prioridad a los peatones, ciclistas, espacio público y a las zonas verdes, conservando en sí el flujo vehicular por las calles principales.

La articulación se propone con el manejo de áreas verdes a diferentes alturas, con vegetación variada que se conecten entre sí con el fin de mantener la relación adecuada de oxígeno requerido. La anterior propuesta resulta más que necesaria en una ciudad como Barranquilla debido a la escasez de zonas verdes que predominan en ese sector.

La propuesta se constituye en un urbanismo de usos mixtos, reutilizando y revitalizando las zonas existentes. En este proyecto se encontrará una propuesta proyectada de vivienda altura para alcanzar a diferentes públicos objetivos, oficinas, comercio, equipamientos de servicios y recreación.

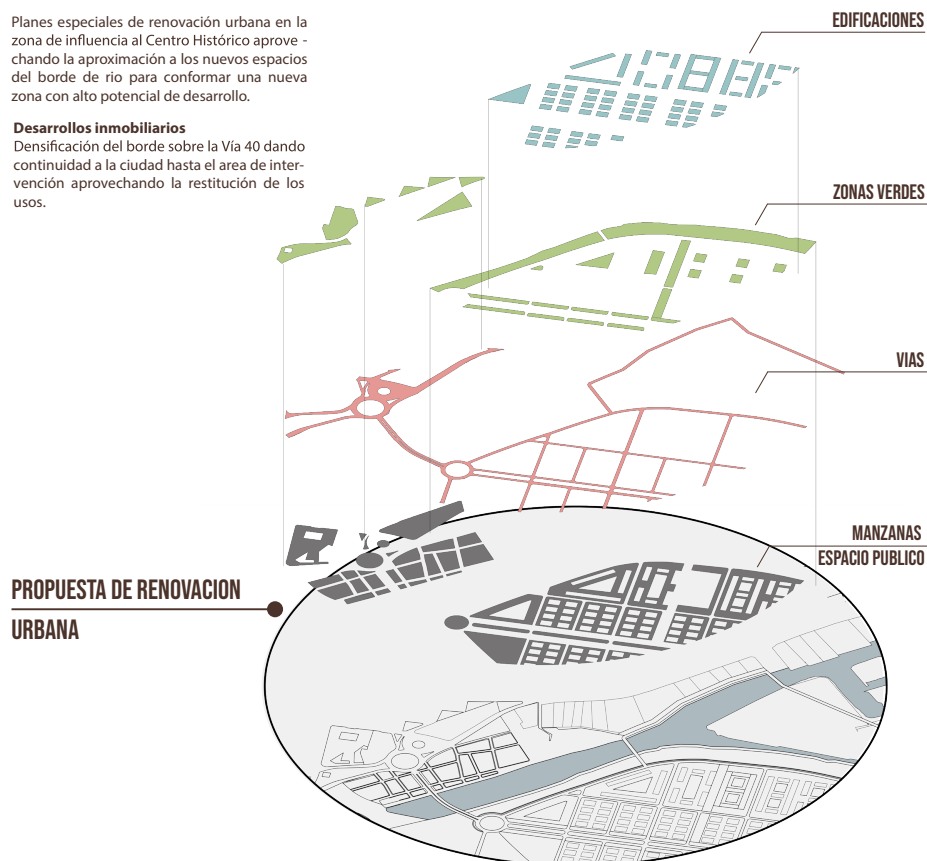


Imagen 38. PROPUESTA DE RENOVACION URBANA

4.2 PROPUESTA DE INTERVENCION URBANA

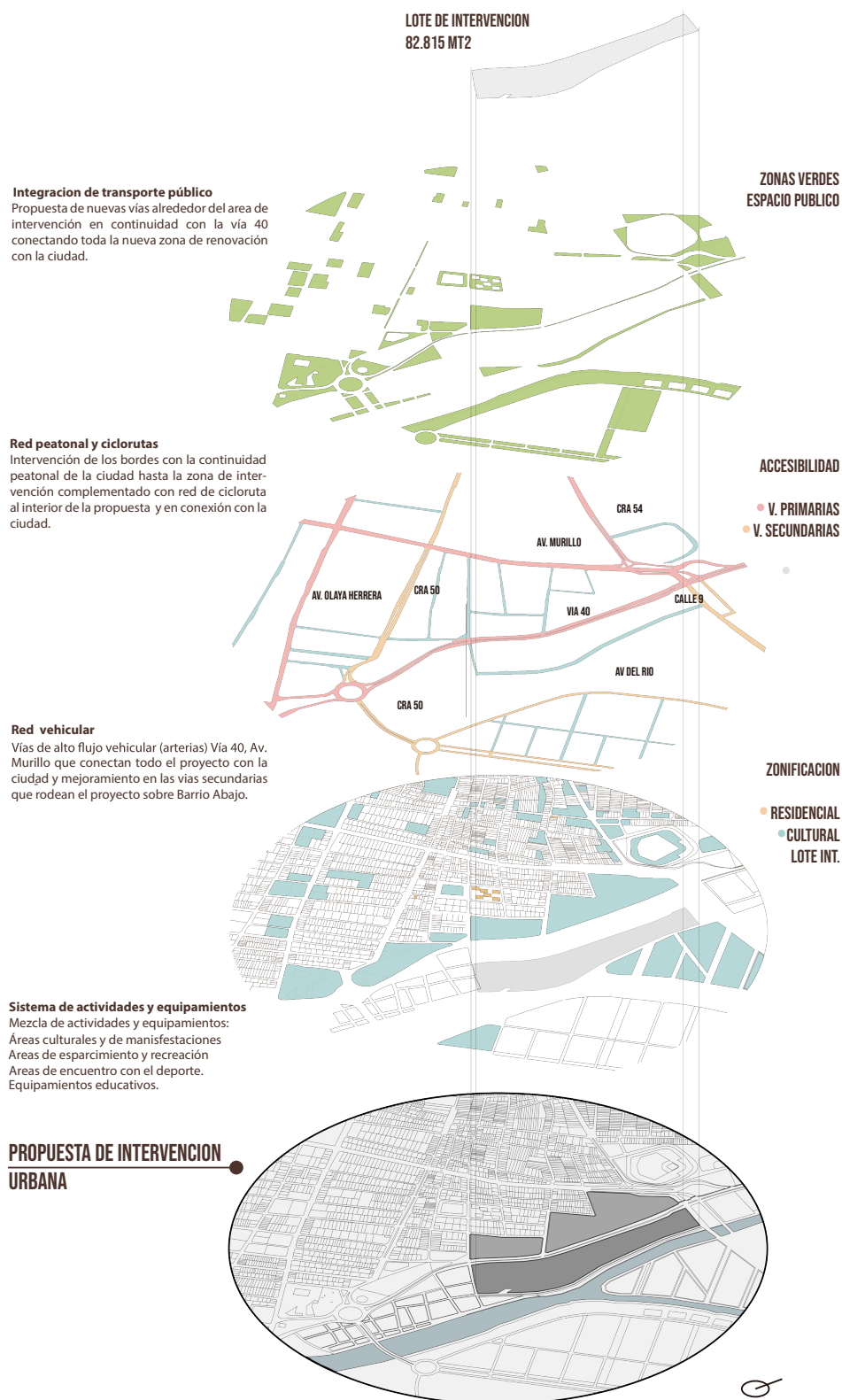
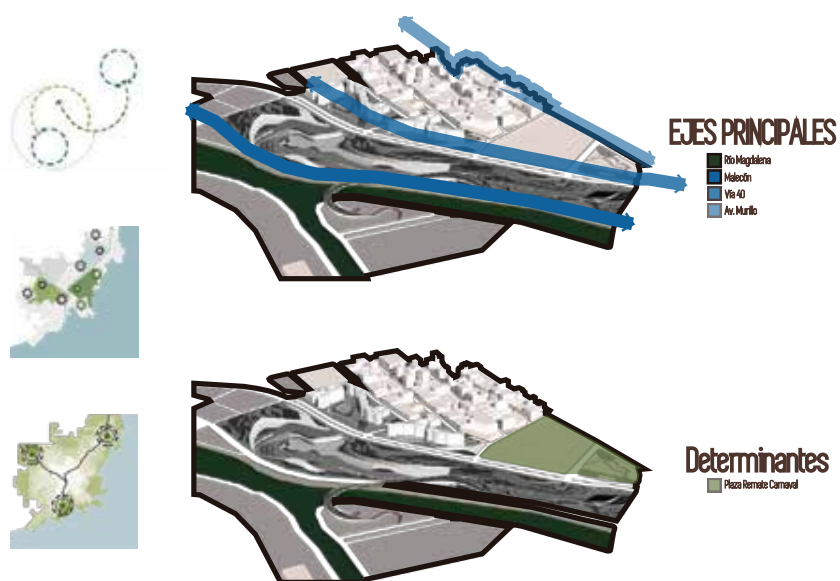


Imagen 39. PROPUESTA DE INTERVENCION URBANA

4.3 ESTRATEGIAS Y OPERACIONES

Partiendo de las lógicas internas del análisis de referentes bibliográficos, urbanos y arquitectónicos, se lograron determinar las estrategias y operaciones de aplicación al proyecto; estas se mostrarán a través de una matriz paso a paso.

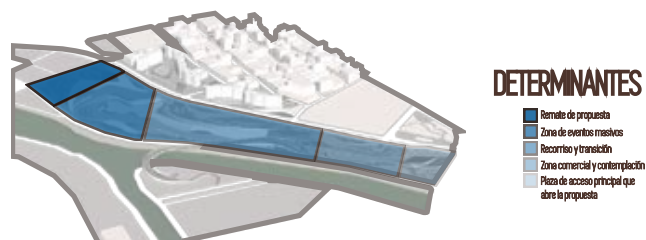
DISPOSICIÓN DE LAS PIEZAS



1. EMPLAZAMIENTO

Para tener un aprovechamiento y relación adecuada de los niveles, volúmenes, espacio público y entorno en general se desarrolla el uso de las determinantes del lugar como eje principal de relación más entre lo público y lo privado.

DEFINIR ATMOSFERAS A PARTIR DE PREMISAS TOPOGRAFICAS



2. ZONIFICACION

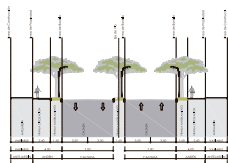
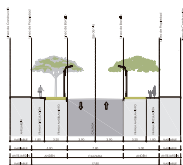
La propuesta presenta una zonificación clara; las zonas exteriores presentan espacios públicos, semipúblicos que dan paso accesos principales; al interior pretende el desarrollo funcional y dinámico que permita una clara transición de espacios a zonas públicas, semipúblicas y privadas.

OPERACIONES

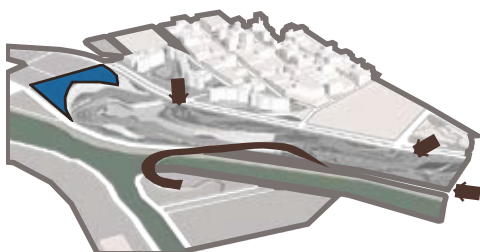


GENERAR TRANSICIÓN ENTRE ESPACIOS LLENOS Y VACIOS

PERFILES VIALES

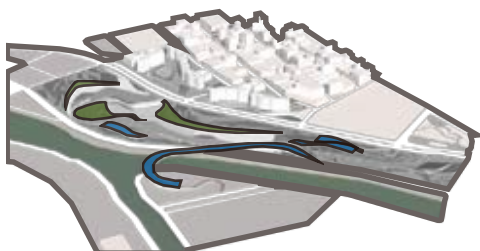


PERFIL ACCESO



DESARROLLO DE ACCESOS Y REMATES

Plaza Remate Carneval
Remate de propuesta



RECORRIDO Y CIRCULACIÓN

Escaleras
Rampas

CONEXIÓN ENTRE SUPERFICIES



Zona de eventos masivos

PLAZAS
ZONAS DE PERMANENCIA



Zona comercial y contemplación

PLAZAS
ZONAS DE PERMANENCIA



Recorrido y transición

PLAZAS
ZONAS DE PERMANENCIA

INTEGRACIÓN ENTRE RELACIONES DE ESPACIOS

VOLUMETRÍA



GRADERÍA



GRADERÍA

ESTRUCTURA AMBIENTAL



3. CONEXION URBANA

Integrar el espacio exterior con el interior generando aberturas horizontales y verticales, al interior de la propuesta para marcar una circulación clara y direccionar al usuario a la zona de interes.

4. ACTIVIDAD

Para tener un aprovechamiento adecuando de los niveles y de los espacios se desarrolla el uso de terrazas a diferentes niveles y tener una relación más clara entre lo interior y lo exterior

5. JERARQUIZACION

Aprovechar los espacios amplios para generar intersecciones con el fin de un volumen iluminado y con buena visibilidad y legibilidad de cada espacio siendo que se pretende la concha acustica como el elemento a destacar dentro del proyecto.

4.4 PROGRAMA

El proyecto desarrolla actividades en torno a una propuesta urbana, de actividades culturales y de eventualidad masiva complementado con funciones netamente comerciales para generar una actividad permanente en la zona. El proyecto se estructura por tres actividades principales, la primera es la actividad pública donde se crea todo un lugar de esparcimiento y recibimiento para multitudes masivas, además de las plazas cubiertas como elementos de integración con el nodo arquitectónico y urbano capaces de producir permeabilidad en relación al proyecto arquitectónico que se encuentra integrado a él, y estableciendo relación a través de las rampas.

La segunda actividad se encuentra en la plataforma compuesta por locales comerciales, accesos a la propuesta, servicios complementarios y terraza transitables en su cubierta, siendo un espacio semi-público que evidencia el carácter intersticial entre el espacio público que se encuentra debajo en transición al elemento privado sobre él. “La transición es el escenario del tránsito formal entre los volúmenes (...), además, con su terraza, define un inédito piano nobile que, aun fraccionado, constituye el segundo estrato público de la ciudad.” (Henao y Llano, 2012, p.86).

La tercera actividad consta de todo el desarrollo al uso de la concha acústica, en un nivel inferior se presenta una disposición de carácter privado como la zona administrativa, la sala de prensa, comunicación y exposición, zona para espectadores, enfermería, camerinos, oficinas y baños; la edificación a nivel local es un equipamiento cultural, como uso complementario a la conexión de los diferentes escenarios que forma parte de la renovación urbana al Centro Histórico de Barranquilla y su área de influencia.

4.5 CRITERIOS DE DISEÑO

4.5.1 FORMAL Y ESPACIAL

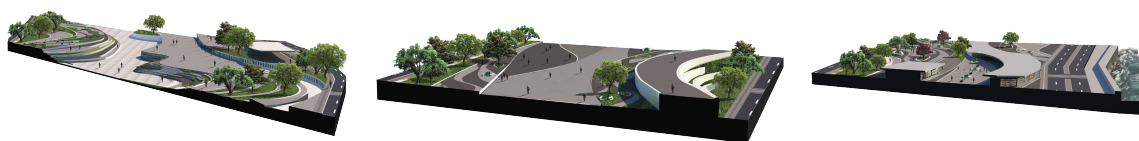
La disposición de la propuesta se organiza espacialmente en un solo lote donde sus volúmenes se encuentra en dos partes, la primera como un escenario de eventos masivos y espectáculos, la segunda de función mas comercial y de uso continuo: los accesos se localizan en las plazoletas exteriores, justo debajo de la segunda plataforma que une el volumen, aprovechando la sombra de las rampas para alojar las graderías y zonas de recorrido.

4.5.2 VISUAL

La propuesta puntual explora el potencial de las diferentes visuales dentro y alrededor del sitio intentando dar la sensación de apertura y por lo tanto la escala. Definiendo las visuales desde lugares estratégicos hacia el Río Magdalena y el entorno inmediato (Barrio Abajo, La Loma) para que sirvan no sólo como referentes de orientación para los visitantes, sino fundamentalmente como referentes urbanos del proyecto, marcando la relación entre la ciudad y el proyecto.

4.5.3 CIRCULACIONES Y ACCESIBILIDAD

La accesibilidad a la arena se presenta por rampas que llegan a la ultima plataforma y de tal modo se genera el acceso que está diseñado por modulación para un fácil recorrido y teniendo en cuenta los aspectos de permeabilidad para el usuario y peatón.



*Imagen 40. SECCIONES DE CIRCULACIONES
Y ACCESIBILIDAD*

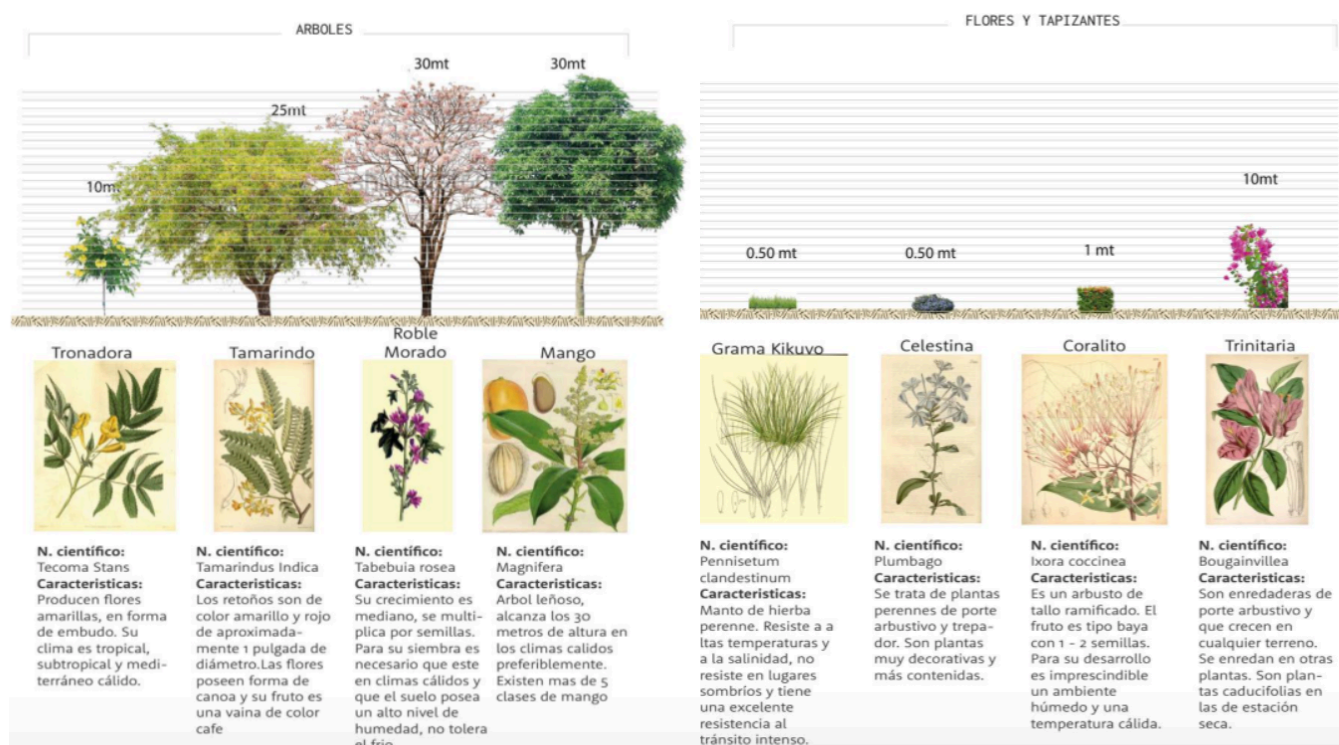
4.5.5 PERMANENCIAS

El proyecto cumple con requerimientos de seguridad en casos de emergencias y con áreas específicamente destinadas para personas con discapacidad física logrando de esta manera que todos puedan acceder, practicar y disfrutar del espacio. También se pretende generar zonas específicas de relación y permanencia en todo el volumen haciendo uso de vegetación que permite darle al usuario una permeabilidad y confort a lo largo de todo su recorrido.



4.5.6 SOSTENIBILIDAD

Cuenta con criterios sostenibles como el diseño de la envolvente con quiebrasoles y aberturas que permiten una ventilación natural, la orientación del edificio, generación de visuales y uso de vegetación permitiendo el aprovechamiento de factores naturales.



4.7 IMAGENES DE PROYECTO



Plaza acceso principal



Zona de contemplación y comercio



Remate de propuesta



Zona de eventos masivos

CONCLUSIONES

El intersticio debe ser visto como un elemento potencial de la relación entre las partes que lo conforman y no como un elemento residual. El desarrollo de espacios públicos puntuales ayuda a crear y fortalecer las dinámicas urbanas del lugar.

El desarrollo de la acupuntura urbana integrada al concepto de plaza-calle-plaza como estrategia de revitalización de un lugar, permite consolidar una red de espacios públicos, a través de la localización de vacíos, sin la necesidad de grandes intervenciones siendo un modelo replicable para el desarrollo urbano de la ciudad.

Establecer una triada como eje estructurante del plan de revitalización de las Nieves permite comprender la importancia de la estructura vial como ordenadora de los procesos de desarrollo en la ciudad.

La plataforma como intersticio logra responder a las transiciones público-privadas que experimenta el objeto arquitectónico en la ciudad.

La conformación del edificio por medio de una estructura compuesta por un núcleo central y dos elementos puntuales, permite el desarrollo de grandes luces generando versatilidad en la conformación espacial.

La relocalización funcional de los espacios dentro de la ciudad permiten la aparición de nuevos “distritos urbanos” que plantean límites de reestructuración económica, social y cultural donde las comunidades locales están insertas en escenarios de desarrollo desigual (económico, social y cultural) y lo que pretenden es responder a una organización en función de la producción y el aspecto comercial.

REFERENCIAS

LIBROS

APARICIO, J. (2000). El discurso tectónico y estereotómico en el triple orden murario: el concepto de discontinuum y de continuum. En EL MURO (191, 201, 203). Madrid: KLICZKOWSKI PUBLISHER – ASPPAN.

BARBERIS, W. (2007). *Mas allá de la fragmentación urbana. Identificación y mediación de los efectos de la fragmentación en área urbanizadas*. VII Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

BECOMO, C. (2011) Las teorías del diseño urbano en la conceptualización del Espacio Urbano y sus dos categorías: espacio público y espacio privado.

BORJA, J., MUXI, Z. (2001) El Espacio Público: Ciudad y Ciudadanía. Editorial Electa. Barcelona.

CASTELLS, M., BORJA, J. (1997) Local y global. La gestión de las ciudades en la era de la información. Madrid: Taurus.

CASTELLS, M. (1999). La era de la información. Economía, sociedad y cultura. La sociedad Red. Vol I. 3a edición. Madrid: Alianza Editorial.

Departamento de Urbanismo – FAU - Universidad de Chile. (Julio - Diciembre de 2014). El Intersticio como nuevo soporte del Diseño Urbano de la sociedad contemporánea. REVISTA DE URBANISMO, N°31, 98.

CARVAJAL, E., LLANOS, I. (2012) Relación formal entre torre y plataforma: el piso de transición. dearq, 10, 86.

CHING, F. (1982) Forma y espacio. Forma espacio y orden (114). México: Gustavo Gili.

DE LAS RIVAS J., VERGARA (2004) Territorios inteligentes. Edi, Fundación Metropoli. Madrid.

FRANCO, J. (12 de Diciembre de 2011) 01.- Hacia una Definición de los Espacios Urbanos.
24 de Marzo de 2018

LYNCH, K. (1984) La Imagen de la Ciudad. Barcelona: Gustavo Gili.

PARCERISA, J. (2000) La ciudad no es una hoja en blanco. En La ciudad no es una hoja en blanco (17). Chile: Ediciones ARQ.

PERGOLIS, J. (2002) Después del movimiento moderno: Revalorización del concepto de plaza. La plaza, el centro de la ciudad (60). Bogotá: Stoa Libris Ediciones.

RAMIREZ, E. (2009) El espacio intermedio de la arquitectura (Tesis de pregrado). Universidad de los Andes, Mérida.

SOLA-MORALES, M. (2008) Prefacio. De cosas urbanas (7-8). Barcelona: Gustavo Gili.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS DOCUMENTOS DIGITALES Y WEB

Borja, J. (2012). Urbanista Jordi Borja: la ciudad ideal debe ser un lugar de «diversidad» tanto como de «libertad y de igualdad». El Espectador, 24 de septiembre de 2012. Consultado el 15 de febrero de 2013. <http://www.espectador.com/noticias/248950/urbanista-jordi-borja-la-ciudad-ideal-debe-ser-un-lugar-de-diversidad-tanto-como-de-libertad-y-de-igualdad>.

IDU. (2016). Segunda fase obras peatonalización carrera Séptima. 30 de Mayo de 2016, de IDU Sitio web: <https://www.idu.gov.co/segunda-fase-obras-peatonalizacion-carrera-septima-a-partir-del-proximo-lunes-restriccion-de-carril-y-anden-del-costado-oriental-en-inmediaciones-a-la-calle-22>

INTERSTICIAL ARQUITECTURA. (s.f) ¿QUÉ ES EL INTERSTICIO? 25 de Mayo de 2016, Sitio web: <http://intersticial.com.mx/taller.html>

Real Academia Española. (2016). Intersticio. 24 de Marzo de 2018, de Real Academia Española Sitio web: <http://dle.rae.es/?id=LxCxNIIf>

Real Academia Española. (2016). Transición. 24 de Marzo de 2018, de Real Academia Española Sitio web: <http://dle.rae.es/?id=aKAffeR>

stgo. (2009). JAIME LERNER. ACUPUNTURA URBANA. 24 de Marzo de 2018, stgo Sitio web: <http://www.stgo.es/2009/08/jaime-lerner-acupuntura-urbana/>

VELOZ, J. (2012) Pág. Web: “<http://transeunte.org/2012/06/18/acupuntura-urbana/>).

ANEXOS